

أكاديمية النور والنار



TTL
9513
40095

IX
763/5
2

هذا
كتاب عن الحقائق. وايضا
الطرائق. وكشف الدك. وايضا
الشك. في علم النواميس والمخاريق الكبرى
والدخن والتعافين والنارنجيات والخوام
المجريات مما اعتنى بجمعه وتأليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن محمد
المعروف بالمرافق عني الله عنه ورحمه
آمين وجميع المسلمين بجاه النبي
الامين وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين
وعلى اله وصحبه
اجمعين. آمين

سأبأبأAl-Babliمي

طبع على نفقة حضرة المحترم الشيخ علي عبد
الحمد الكتي غفر الله له آمين

بالمطبعة الامينية البارونية بالجودرية بمزلي
الحرفي بمصر القاهرة ملكة

سأبأبأAl-Babliمي

1903

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لو اهب العظمه . والصلوة والسلام على خير البرية . اما بعد
 فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعراقي
 عفى الله عنه اني لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل في اكثر الطرائق
 ولم يظفروا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عيون
 الحقائق وايضاح الطرائق وهو يشتمل على سائر الحيل من النواميس
 والمخاريق والدخن والتعافين والراقدة والناريجات والدك والحيل وخواص
 النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الاسنان وما يختص في شكل
 وقت ولوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملحوب ملح لمن اراد
 تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد رخصتها
 بالقلم الرحيماني ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

الباب الاول في النواميس وكيفية استعمالها	الباب السابع عشر في اللعب بالسراج
الباب الثاني في المخاريق وكيفية استعمالها	الباب الثامن عشر في غرائب المنجمين
الباب الثالث في الدخن وكيفية استعمالها	الباب التاسع عشر في تنابيل المتجربين
الباب الرابع في التعافين وكيفية استعمالها	الباب العشرون في قيس المشرط
الباب الخامس في المراقدة وكيفية استعمالها	الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشر
الباب السادس في الناريجات	الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد الوحش
الباب السابع في الاخفا	الباب الثالث والعشرون في الليق والاصابع
الباب الثامن في الدك	الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
الباب التاسع في الزراعات	الباب الخامس والعشرون في الخصا والصباغات
الباب العاشر في اللعب بالبيض	الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
الباب الحادي عشر في اللعب بالخواصم	الباب السابع والعشرون في خواص المعادن
الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني	الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات
الباب الثالث عشر في اللعب بالفاثيل	الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان
الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح	الباب الثلاثون في كيفية تركيب
الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح	الاسنان وما يختص به على مسر
الباب السادس عشر في اللعب بالنار	الازمان

قال الحكمي ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجدر وشاه السيماء في
الباب الاول في النواميس وكيفيه اعمالها. قال افلاطون الحكمي ينقسم الى
قسمين قسم علوي وقسم سفلي فالعلوي الناموس الاعظم الشريف وهو الذي
تصعد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الامر العاليه والالهية والدرجات النبويه
وهم الذين يظهرون العجايب والفرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدر
او كسوقه عندما يكون بدرا او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
في الليل ويأتون بالرياح والبروق والرياح العظيمة المزيجية التي يكاد يهلك
منها كل احد بحيث انها ترمي عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهد جدرانهم
او بلس الاشجار ان ثمره او تورق الاشجار اليابسة ولو كان في قدر بشرا
يفعل هذا لنسبوه الى السحر والسيما كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبياء
والاولياء الاول في ناموس الاطمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا
اقام ثلاثة اسابيع لم يستطع طعام قدام من اختار من المريدن والاتباع
فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا ما يعاينه الاحبار والرهبان وارباب
الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تاخذ من اللوز المحلوما شئت
وتخرجه من قشره ويقل بزيت طيب بورقة بنفسج ويترك في الظل في
مكان بارد وكلما طبع البنفسج اترك مكانه غيره واخرج على القدر حتى اللون
المغلي مثقال كافور منصوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل
ثم يؤخذ كبود الظبا وتشرح وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود
الضبان ثلثاى اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى في الدهن حتى
يمود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه
تقيم عليه اسبوعين ثلثه على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه
الحجاج والمسافرين ومن يبلى بعدم الزاد «صفة» طعام
اخر مثل الاول يؤخذ من كبود الغزلان يشرح ويحفف في
الظل ويؤخذ وزنها لوز مرّ مقشر واسحقها سناعما
واسحقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل
الدهنة ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت
الحاجة اليه تقناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الحاجة اليه

لكونهم لا يقدر و ن على ذلك « صفة سفوف » يعني عن شرب
 الماء قال الحكميم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجفف ويسحق
 ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مفوسسة في الخمر ثم
 اشربه فانك لا تحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضر لك من ذلك شيء
 واشرب من سمن بقره سوداء فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك
 « صفة » سفوف اخر يعني عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرواني
 فاغليه ودقه واعجنه بمسل نحل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
 البندقة فانه يفنيك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه المطالبين
 خوفا واحترارا من التيه في البريه فاعلم ذلك واكتبه « باب »
 الكلام على ما في الخاطر من اراد ذلك فليصن بنفسه ويأخذ الخلد
 عندما يخرج من بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
 الانهار الاربعه اما سيجون او جيجون او الفرات او النيل وان
 لم يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
 مثل وزنه لحم كبروان ومثل ربعه قلب قتر ومثله قلب بينقات
 نالحق ذكر فدم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن
 درهم فانه يتكلم بعد الحفظ بالحكمة واى شئ سمعه حفظه في
 الحال ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
 « باب آخر » على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الفقرا
 واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك
 فليزمه الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد ذلك مما اختار من الاطعمة الا انه
 يجنب طعام فيه روح او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه
 الاسماء الضامة فاذا كان اخر اليوم السابع معها ورد عليه من الامتنان
 وخطر في نفسه منه اى امكان هو ذلك الخاطر بقدر الله تعالى
 وهذه هي الاسماء صمد يدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجتي
 ينتثا هليهوت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم اكن
 اعلم وبين لي ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والسلا
 « باب السهر » من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتأخذ
 اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وجيد ياد ستر

من كل واحد جزءا وتذوق الجميع وتخله وتخر به على قم هادي فانه جيد
 لمن اراد السهر فكل من استنشقه لا ياخذ نوم ياذن الله تعالى
 (باب آخر مثله) من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاش ذبيحه
 ويكتب بدمه هذه الاسماء في خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه
 وقلبه ثم يعلقها في عنقه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وهذا الذي
 تكتبه في الخرقة والقمر في الصرقة باسمه واسم امه طلوسا طوش بهابها
 بها بهو لطهر يطهاها ٨٤/٨٥ ح ٨٦ ل ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠
 للبغل الذي يمشي في يوم مسافة شهر وهو مذكور في كتبهم سر الاسرار
 من الحكم لاذن من اراد ذلك فليأخذ جلد ثعبان وجلد وزه بيضه
 وجلد رقبة ديك اخرق ازرق وجلد وجه ضبع وجلد ودر وجلد غزال
 وجلد فرس ويكون الكل ذبيحه ويعمل منها بغل ويكون جلد الفرس من تحت
 الكل ومن فوقهم ثم انك تحرزهم وعطارد مستقيم السير مسعود والقمر
 متصل باحد السعود وينبغي ان يكون ذبيحة الكل في طواحم ومدبوغين
 فاذا اردت ان تمشي فيه من المكان البعيد بلا تعب فاليه وانت طاهر
 صائم واقصد البلد الذي طلبت فانك تصل اليها سرعه ويقال انك
 من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتبه (الباب الثاني
 في المحاريق) باب محرق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رايت توهجت
 نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس باج نار حتى يخاف من حتر قاهله
 ذلك واكتبه تاخذ نوره بلاطفي تسحق ناعما ثم تاخذ نصفها صمغ سرد
 ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضراء اسحقها مع النورة وتأخذ كبريت
 اسود مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا وانجذهم بدهن الزبد
 ثم اطلبي به الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص
 واسحق عليه قليلا فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت
 فيه نار عظيمة (باب محرق آخر) اذا اردت ان البيت الذي انت فيه
 تراه كانه ذهب يتقد يؤخذ بورق ارمي مع صفرة البيض ليسحق
 ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارمني ثم خذ من
 المرقشيت الذهبية دقا جرش ثم ضعها في اناء زجاج وصب عليها خل خمر

حازق أو حمض الا تخرج قدر ما يفرها وزايد الصبوعين وحر كها كل يوم
ثلاث مرات وكلها اسود الخ لصفه عنها وغيره حتى تراه لا يتغير اونه
فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام في اناء
فخارج يد مطين في اتون الزجاج ثم اخرجها من الفخار وارفعه من الفخار
والقدافان اوردت العمل به خذ من جزئين من الزرنيخ الاصفر الذهبي المسحق
حرها واسحق الجميع ببياض البيض وقليل من الزعفران وعر اسماك والطلب
به البيت فانك تراه ذهباً ابهر من اوتعا هذه بالنقط فاذا عرفت ان العمل
به قاعد الى بيت تقطيف يكون مخصص والطلب به ثم الطلب به بعد ذلك
يد من الصينى فانه يصير يلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يمتد احد
ان ينظر اليه من شدة بريقه باب محرق آخر اذا اردت ان البيت
الذي انت فيه يتخيل لك انه ذهباً ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من
من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقها سحقاً ناعماً واخلطها
بصمغ واصنع منه شمعة فيها قنبلة قطع مصنوعة بالزعفران فاذا اجن
الليل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطط كما مثله ومن عود البقي
مثله والقيه في نجرة وسط البيت وهو مغلق واوقد الشمعة في وسط
البيت فانك ترى البيت كله ذهباً باب محرق آخر اذا اردت ان تكون في
البيت وحدك ويتخيل لمن ياتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من
سما الدار فخذ راس هدهد وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس غراب وقلبه
ورأس محقونياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعماً وتسقيهم من دم
فضادة ابن آدم الى ان يصير كالشمع واجعلهم كالحمص وبخرهم المجلس
الذي فيه اجماعه مع العود والخصا اللبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين
الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصبورات طالعين ونازلين الى عندك
فاكتب هذا فانه من الاسرار العظيمة باب محرق آخر مما يعاينه مشايخ
العجم وحكام الفرس وهو انه يقعد على سجاده في مكان فاذا ورد عليه
احد من الناس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلق والمك
وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا ويناوله شيئاً من
الفواكه في غير اوانه أو زهر في غير موسمه فتسببه الناس الى الكرامة
والصلاح وحيلته في ذلك معروف لمن يفهم واشارته من تحته وتحت لوح

خشب مدهون على لون الرخامة وهو يفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
 انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع مهادته عن المكان لا تنكشف
 حيلته وهو ملج يملأ العرب في الارياك والمقري الى حيث يعرف صاحبه
 وتوسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان اخر والله اعلم باب محرق
 آخر وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه مصنعين احدهما
 خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر المنيقة ويركب على فمها كهية الزبر
 الكجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس احمر وعلى دائرته
 كتابة الى جانبه مكيا ل اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
 طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع طلسم برصد واجتهاد واستحقاق
 له روحانية حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يطلع الابريق من محله ليفسد
 الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين
 ثم الى جانبه كهيلة الصمغ فاذا علم انه قد صار فيه نحو عظمه وواياما
 غطس الى اسفله وفتح المصروف فيذهب كلها كان قد اجتمع فيه من الماء شمر
 شدة ويحكم شدة ويبيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم ولسم
 يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم باب محرق آخر متى اراد الشخص ان
 يتفق من الغيب ويعطى ما يريد دينار والمائتين لمن يختار ويتوهم انه من اهل
 الخير والصلاح عند كل من رآه ويفتح بذلك عن ابتاعه من الغلبة بهذه
 الجهة لكونه لم يقدر احدا ان يعمل مثله الا ان اوصله الله تعالى الى علم الصنعة
 الالهية بحيث انه يلقي مثقالا من الاكسبر على الآلاف فيصير ذهبيا ابريرا ويكون
 ذلك رصا صا مطرا او قمر امرينا ونحو ذلك ويبيعه لمن يختار ولا يبالى
 ويأخذ ذهب المعاملة وينفق على من اختار من المريدين ولا يطلع على علمه الا
 من اختار من اصحابه ان يعلمه عليه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وتنفق
 منهم مائة اراد كيوصل الخبيث للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا
 دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدينار الكفاية وان هذا الدينار مائة صرفه
 يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مائة صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه
 ويتوهم صيته ولا يعلمون ان الله في ذلك ما هو فاعلم ذلك واكثره الباب
 الثالث في الدخن وكيفية استعمالها صفتها دخنه افلاطونية
 اذا انت دخت بها نارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والمقمر نهارا حتى

ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف ورأس
 طائر يقال له الخطاف تشبه ذلك وتعجنه بمراة سلحفاة بريه كبيرة وتجففه
 في الظل فاذا اردت اهل هذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتجر بها
 على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
 ولا تجزى بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه (دخنة)
 افلاطونية اذا اردت دخنت بها على رأس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها
 خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفرع من
 ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحب
 القثا والزفت والسندروس والزبيق من كل واحد عشرة دراهم ومن
 البحر مثل ذلك وزن مثقال صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدة
 ويغجن الجميع برطل زيت ويرى ويجعل بنار دق كل واحدة وزن ثلاثين درهما
 ويجر بها على نهر الداعر فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يعاينيه
 الترك وعكا والفرس * دخنة اخرى * وهو اذا دخنت بها نهارا رايته
 كأن في السماء طيور عظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الوحشفا بكلام اهل
 مصر ويكثرون اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما
 وتعجن نخا ربل فانك ترى الطيور عجايب الاختلاف الوانها وكثرتها * دخنة
 اخرى * اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فلها تنحن اليك حتى تصير
 فروعها عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر و
 عظم آدمي وعظم حية سوداء واجمع الثلاثة وادقهم في الزيل الرطب أربعين
 يوما ثم اخرجها وخذ منه جزأ وده ناعما وتجربه تحت الاشجار التي ذكرت
 فانها تنحن ويكون ما ذكرناه * دخنة اخرى * اذا انت دخنت بها بين جماعة
 تغفل لبعضهم البعض انهم كالافيله وكالدواب العظيمة الهائلة يؤخذ
 عقار يقال له الكالينج الهندي ثم تشحقه وتعجنه بشحم الدرفيل وشحم الفيل
 وتجعله حبا كالحمص ثم تجربه في منجرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه ومن
 دخل عليهم فرغ منهم فترى ما عظيما فاعلم ذلك واکتمه فانه من الاسرار العظيمة
 * دخنة اخرى * اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل
 مكان وامتلاحيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمه
 البيضاء ودفنها واجعلها كالحمص وتجففها في الظل وتجربها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
 * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها في مجلس توهم لكل من فيه انهم
 قاعدون على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم
 يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فرع عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاخر
 اوقيه وما يابونج درهمين وفرنسون ثلاثة دراهم ومن حب الفرسا خمسة
 دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدفيل
 مثله ومن شحم حوت البحر مثله للجمع الشحوم واسحق بها تلك العقاقير
 واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا اردت ذلك بخر بحبة من ثلاث
 الحبوب على خشب مركب عتيق غزلق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
 * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها في الليل في موضع خالي منقطع خراب
 بعيد من العمار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
 من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
 في يومك او جمعك تأخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء من عسل
 يا نسيه وجزء من قصب الزريرة ثم اسحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
 ودخن بهم على نار فخ فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسألهم
 عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
 الله تعالى * صفة دخنة اخرى * وهي من اعظم الدخن الذي يعمل بها
 حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يدكرون هذه الاسماء العبرانية
 ويدخون بهذه الدخنة الافلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع
 التحيل والوهم واستحضار الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انه يتجمل
 لمن حضر لتخير السحاب والهواء وتحريك الجمار واظهار النار للمنيعة والعهد
 والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بروج صيني ومثله
 دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرة حايض
 ودم فصادة فرس ومن السيرج ما يجمع الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
 اردت ان تعمل منه العجايب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول
 وجبك عني فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم باسماء وقل بيئوا اليها
 الروحانية ما سالتني عنه وما طلبه مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
 عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حنطا حنطا منجا عليون هانيط شمعاً شعيت

يا من له الاسماء الحسنى والصفا العليا والفضياء والبهجة والبهادر حتى
 يملأ نكلك ليحييوني طاعتين ويفعلوا ما يؤمرون اجيئوا ايها الارواح
 الروحانية بحق من قال للسماوات والارض اقبيا طوعا او كرها قالنا البتة
 طاعتين فان ذلك الشخص والجماعة يروا كلما سألوه باذن الله تعالى
 الباب الرابع في التعاقب وكيفية اعمالها قال الحكيم ابو بكر بن وحشية
 الخنفي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعاقب في المعلومه
 الاسرار لا يدركها الا الحكماء وبرها وابدعها وكما كان في عالم الكون والفساد
 من النباتات والحيوان فانما هو التعاقب والتوليد واختلاف الطبائع وتغير
 الامزجه واختلاف الزمان والمكان والمقادير الحيوان على غير جنسه في درج
 معلوم من طوارق الفلك كلقاء الحمل على البقرة بدرجه معلومه تكون
 الطراقة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماء يتولد في المكاتب
 المسقعة واختلاف الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطمج الحرارة بين
 حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما يتولد في البحار لان السمك من حيوان
 البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليله جمعة راي في نومه
 كاف انسانا يملك في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يري انه يشبع امرأة
 حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يري في نومه ما يريه ويفترعه حتى يغلب
 عليه الجنون والبله فاعلم ذلك « صفة تعاقب » يؤخذ لك ويسحق ويترك
 على شجرة العدن المنبت الملوث بدم الحجامه في اناء اصفر ويجعل في
 زبل الجمل الرطب اربعين يوما قلنه يتولد منه صورة لها وجه انسان
 وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام ويموت فاذا مات يلطم به مومياء
 وسداب ويلف في خرقة قطن فمن حمله معه طوبى له الارض وان وجد
 اسدا ركبته من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغنى بحمله
 عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته
 واخذ من جوفه ما يسيل من دمه يعود وادخل في صماخ اذنه فانه يسمع
 كلام الجن ويفهم كلام الحيوان « صفة تعاقب » اخرى اذا دق ورق
 الحص ولوثة بدم الجمل وزبدة ودفن في الزبل في رصا ص تولد منه دابة
 في خلقه للحيمة ودا سها كرام الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيرتان
 وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل كلما فتح عينيه سكب قدر ربع

رجل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقيه من
 ريشة وجل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
 يلتقي في الاناء ويبقى مدور فصب في الاناء شئ من ماء لسان الحمل فانه
 يشرب به جميعه وتضعف قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
 على عنقه سكين حادة وثوقه فيه فان دمه يسبح من مسح بدمه تحت
 قدميه فانه يمشي على الماء وان وطئ على النار طفاؤها ولم تنضرق فيه
 وتطوى له الارض ولا يتعب ابدلوان مسح وجهه بشئ منه خفي عن
 اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء ظهر المطر من غير وقته وزمانه
 واذ جعل على ميت حرك ومشي وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه بقدر
 ما يحضر فيقال سيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ويطبخ به خرقة
 تاووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر واوقدت به دهنه في مجلس
 فانهم يراون بعضهم بعضا كهيئة الجبال وان كانت الخرقه حمراء كان لونهم
 احمر وان كانت سودا كان لونهم اسود واي لون كانت الخرقه كان لونهم
 كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن
 الله تعالى وهذا مما يعاينه حكما اليونان والله اعلم بتعقبات هذا
 اذ ادق الزيتون الاسود وخطط بدم الارنب ودفن في تين الكبريت في
 موضع ندى تولد منه بعد اربعين يوما وداسود مدور فان غذي بدم
 الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاستلحه وجففه وامسح على الزيت مستقال
 على مائه يبقى كلون القصديز وان طرح من ذلك الزيت مستقال على مائه
 من الفضة يبقى ذهبيا ابريزا من الحسن ما يكون وان لطخ بدمها اي صور
 شوهها وغيرها واشرفها اشرا لا يزول الا باليد ثم تعفين الصوق الانشابة
 فاخذ النطفه وتلقى عليها من دم الفصادة الذي لذلك الشخص الذي تريد
 ذكره كان او انثى واجعلها في قنانية بعد ان تقطعهم وسد عليهم وادفنها
 في ذبل الخيل او يوطأ اخرجها تجد هاد ودا اقشاه واعمل مما ظهر لك في اناء رصه
 تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بقصبة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
 من وجحات وفق رجل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويترامى
 عليك وان كتبت به مفردات ولحق رجل على قصص غيا طيس وركب على خاتم
 لم يقصد حاجة الا قضيت وان لمس به انسانا تبعه والذئب ذلك الدم

والطعم لمن اراد وزن دانق في شئ حلوا فانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
 وترمي نفسه عليك ولا يبيت ويصبح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
 شريف « تعفين النيس » وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
 واحسنها وتطلبه المغاربة والحكام الذين يقولون بتدبير الاكبر وهوان
 تاخذ بجواجه سودا تختبئها ويكون عند هادك ويكون عند هاد القمح
 الاحمر السندروسي ويكون شربها من دم الفصادة نخوار بعين يوما وتاخذ
 ما اجتمع من بيضها فافقشه في انا زجاج واخلطه مع بعضه مع المقشر
 المسحوق والصفار ثم احكم راس القنابستد الوصل وتدقن القارورة في زبل
 الخيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
 اخرجته بخده كله ودافان كان بقي منه شيئا فريه اسبوع آخر ثم افتح الاناء
 حتى يدخل اليه الهواء ثم اقل الدواء الى انا فتنافس فتكون قد صبت فيه
 قليل من دم الفصادة من صمغ البدن ثم سد راسه واجعله في مكان الندي
 حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دورة واحدة تغذيها بالدم حتى
 انها تكبر وتضيق كالافعى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابيض فكلسه
 برائحة الايسر وهو الرصاص الممول بماء البورق والزاج ثم الغم الخثر
 منه بثلاثة امثاله زبقا وجوع ذلك المتين وصبه في طبقها اذا جاعت
 واركها سبعة ايام في انا مغطى لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
 وقد ماتت فالقها في قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم
 اطنجها بنار لينة حتى ينشف الملح ويخمد فتري بطدها قد انسلخ وبقيت
 الملقنة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا اخمرها بالغيار الواحد منه
 يلقي على الف من الفضة يرد هذا ذهب برزاقا ثم اعلى الخلاص بقدره الله
 سبحانه وتعالى « تعفين الحيات » قال الحكيم ابو بكر بن وجيشية من اراد
 تعفين الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويلقيها
 في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول الزمان عليه
 فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى وارقم وذوى الراسين وان
 اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل
 في ذلك الماء اصول الشعير واطرافه الى خارج القنانية في بر واجعل فوقها
 الاجانة واكيس حول الاجانة ترابا ناعما نديا واركها اربعة عشر يوما والكشف

الا جانة عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى (تعفين حيات
 قتالة) اذا اردت ذلك فخذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله
 في قارورة زجاج وتلقى عليهم لبن الاثان ما يفرهم وتركه في الزبل اربعة
 اسابيع فانه يتولد منه حيات حرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلا
 الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالشعبان اذا لدغت انسانا قتله لوقته
 وساعته (تعفين العقارب) اذا مضغ البادر ووج وترك بين
 رغيين حارين تولد منه عقارب خضراء بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته
 وحده لا يعيش بعدها ابدا ومن قتل من واحد وشتر كفا في ماء فمن
 شرب منه ظهرت جسده فروح لا يبرأ منها الا ان يموت واكثر ما يعيش
 من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله (غيره) وان اخذ احد من
 البادر ووج شيئا ومن البحر جبر مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها
 في بئر التعفين ٣ اسابيع ثم افتحوا عنها بخدوها عقارب حمراء وصفر وخضر
 فاعلم ذلك (تعفين الورن) اذا اردت ذلك فخذ عصا به ميتة فاطبخها
 بدم ماعز ولف من دقيق البقل ثم عفته فانه يخرج لك منه وزن كبير
 (تعفين الخنافس الملوثة) اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار
 فخذ البحر جبر وتخلطه بروث ويكون الروث الاقل والبحر جبر الاكثر وعفن
 ذلك في بئر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونة سود وخضر وصفر
 (تعفين الفيران) يؤخذ من عصير ماء البحر جبر على طين ابيض وتجعله في
 بيت التعفين واجعل عليه زبل الحبر ١٠ يوما فانه يكون منه فيران
 ويكثر واياذن الله تعالى (تعفين الذباب والبراغيث) يؤخذ ورد
 البقل مع ورقه تعفن في قنانية زجاج في زبل الحمار ٧ ايام فانه
 يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى (تعفين النمل) يؤخذ عجل
 بقر يكون عمره ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيما من العاهات ثم
 خذ جميع دمه وخيط عينيه واذنيه ومثريه ودبره وجميع منافذه
 خيطها خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رفاق واطل جميع
 الخياطات برفق لثلاث اخرج منه الهواد ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها
 مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده
 واياك ان تقطع الجلد ثم القه على حصيرة في مكان مهندم فانه يصير جميعه

بخلاوي بطر دجيمه جنيتته من المصل الطيب فاعلم ذلك واكتبه تعفين
 بن عرس والغار الابيض والبريوع والورن والسلمخاة والسحلية فانها
 مركبة من طباع اربعة حراوه وطلوبه وبرودة ويوسه ولون ذكر
 هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف للماد والاحناس الروحانية
 والصور الجسمانية وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
 تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
 العظيمة والله الموفق تعفين الموز خذ جزءا من اصل البيروج ومثل
 وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان عجن بالقلقاس وزرع
 خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق تعفين الثين يخذ
 ثمرة اصل الخيروج والمظلمة بمثل وزنه تقوم واسحق الجميع وازرعهم
 حصل من ذلك شجرة الثين الذي يميل الى الحمر وهو صادق للخلاوة
 تعفين الموز الموز خذ من اذنان التيرس واحلق شعرها وانقعها
 ٧ ايام في عصارة الكرات ٣ ايام وفي السيرج اربعة ايام ثم اغرزها في
 الارض واجعل ثوبها من الخراسي مثل الاول فانها تثبت لك شجرة اللوز
 المرم من مكان منبتها بالتحويل ثم وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابوة
 المختارة من التعافين والله اعلم الباب الخامس في المراقدة وكيفية
 اعمالها خذ اصغرة مرقد خذ بنج جبلي وافيون مصري وقربون
 وحب السوس اجزاء سواد يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع
 بالسمق وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
 وساعته وخاصيته عقب السكر مرقد آخر يخذ البنج الاسود
 ينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن في الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
 خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس تسحقه وتخلطه
 وتضعه بهذا الماء المصفى من مزرع صوف ويعمل اقراص ويجفف فكل
 من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدائق منه يعني
 فاعلم ذلك خذ من البيروج درهمين ومن البنج الاسود
 مثله يدقان ويخلان ويدفنان في الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه
 من الماء اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا خذ من ذلك الماء بعد
 ان تركم في الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنة وتقر بها من انقه

أكاديمية النور والنار

فانه يقع نائما بقدره الله عز وجل « صفة سرقند » يؤخذ افقون وسوسن
وقشر خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا وينخلوا ويجمعوا بماء الصنفط
ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمي الى
الارض « صفة آخر » يؤخذ افقون وبنج اسود وفاقير قرحا وقشر خشخاش
وسمس ابيض اي مقسورا من كل واحد جزء يدق الجميع ويجمع بماء الصنفط
فانه غاية الشربة منه دانق في قرية خمر فانه يسكر سكر غايه ويرمي الى الارض
فاكتفه عن الاشرار « صفة سرقند آخر » يؤخذ افقون ثلاثة زكراست
اثنين بزر خمس جزئين بزر خشخاش جزئين القناع واحد زرينج اصفر
جزئين يسحق الجميع ويغسل بماء يخل ويجعل في قارورة ويغلق اربعين
يوما الشربة منه خروبه افاقته ان تغسل رجله وجميع اطرافه بالماء البارد
واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خردل وقلقل وثوم فاعلم ذلك واكتفه عن
الاشرار « صفة غالية تنوم » كل من شربها يؤخذ اصل البيروج واصل
القمح وافقون اسود وبزر شقاق النعمان من كل واحد جزء اتدق جيدا وتجعل
في شامة مرد قوش فمن شربها نام لوقته فاذا اردت ان تلمها ببعضها فطربها
بدهن بنفسه واجمعها به حتى تلتهم وتصير في ثوام الغالية فكل من شربها وقع
الى الارض ولا يفيق الا بالنسيج بما ذكر سابقا « صفة تغايه » من
شربها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعد الى شيء من البنج الاسود
الحقن وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمسم ويؤخذ سراج جديد
ويجعل فيه قتيلا قطن وتصب في السراج من هذا الدهن الممول وتشمه ثم
تكتب عليه زبدية حتى يفيق الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم
اغذ افقونا خالصا ثم مثل ربعه كاقور ثم خذ دهن بنفسه خالصا
اجعله في مسعط نار لينة ودر فيه الافقون والبيروج وانخلطه حتى ينعقد
وشمم منه من اردت فانه ينام لوقته « صفة » تخبره تنوم كل من كان
في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقاق النعمان وبزر بنج اسود وبنج اسود
وجوزاتل وقربيون وافقون مصري وعصارة ماء اليا سمين وتترك في حق نجاس
ويغفن في الزبل الرطب ويخرج ويحفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس
اجعل في انفك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مقلال منه مع مثقال عود
ومرفان دخان ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الخمر

« صفة فض من امتنعه هلك لوقته » وذلك ان يؤخذ مرارة نمسر
ومرارة حية افنى فيجعلان في اناء رصاص ويعقن اربعين يوما ثم تخرجها
وتسحق بهما افيون تركي وتجعله لاي فص اردت فمن مصه فانه يفارق
الدنيا فليتب الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

« الباب السادس في التارخيات وكيفية اعمالها »

باب ينفع المحبة والمودة اذا اردت ذلك قابدا بمله والقمر في اتصاله
يا حدى السعور في بروج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس المبرى ويحجرت
بالمنى المختص بالانسان ثم يلقي عليها غسل بخل واطعم منه من تريد
دانق في شئ حلوا فانه لا يمرد يصبر عنك ساعة ابد من شدة المحبة
والمودة وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة البغاة فاعلم ذلك
واكتمه فانه سر عظيم « باب تارخ اخر مثله » تاخذ قلايته اظفارك
تخرقهم والقمر متصل بمطارده ثم تستحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المنى الذى
لك وتضيف اليهم قليل من غسل بخل وتطعمهم لمن شئت من حيث لا يعلم
فانه لا يمرد يصبر عنك من شدة المحبة والمودة « باب آخر » مثله يؤخذ
زهر يقال له الزيزفون ثبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة
تشبه رائحة المنى فيبسه واستحقه واعجته بالمنى ووصف اليه قدر جبين
مسك وشحم منه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعة
فاعلم ذلك واكتمه « باب آخر » تاخذ الكلبة وتجعلها حتى تنبت ثم
يبسها واستحقها ناعما وضيفها الى المنى ووصف اليها غسل بخل او سكر واطعم
من اردت في طعام حلوا فانه لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة
والمودة وخاصيته ان كان القمر يرب الطالع الذى قد عمل له ذلك
« باب آخر مثله » يؤخذ ورق الصاقر قرحا ومن ورق الهندبا
من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت في طعام حلوا
فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما « باب آخر مثله » يؤخذ من
ورق المارزبون جزء ومن ورق الزند جزءين ويضاف الى غسل البخل
ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة والمودة « باب آخر
مثله » تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهر وتلطخ عليه الذك يخرج
عقيب الشهوة وتجفعها وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

لا يدري في طعام طوقانه لا يصبر عنك فاعلم هذه الابواب واكتنها
فانها من الاسرار العظيمة (فارتجيات العداوة والبغضاء) (نيرنج العداوة)
يؤخذ من شعر السيلبوس وزن دائق ومن نخ اليلاد نصف دائق
ومن السيلبا المقتشورة نصف دائق ويدخن به ليلا والقرم متصل بخل
على اسمائهما فانها يتفرقان بعد ان يقع بينهما العداوة والبغضاء
(نيرنج اخرى) مثله يؤخذ من شعر من اردت واحرقه في ورقة تكون
قد كتبت فيها هذين الاسمين واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانها
يتباعضان غاية البغضاء وهذا ان الاسمان تحرقهما والله الموفق

والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والحمد لله الذي هدانا لهذا
والحمد لله الذي هدانا لهذا

يؤخذ نيرنج اصفر ومثله احمر اسمعهما بماء البصل واكتب بهما الاسمين
المقدم ذكرهما في جلد قط او جلد كلب باسم الذكر والانثى ثم دهن طهر كل
واحد منهما الى الآخر ونحسهم بشعر كلب وفطة مع المر والصبر تزدقنها تحت
عقبة باسم او في نحره ثم فانهم يتباعضون او ينفقون من بغضهم بعضا بعد
الله تعالى (نيرنج اخرى) يؤخذ جحر كد ان ارضي به لكل نباح فاذا اجم عليه وعفنه
ورماه فخذ وبنحش بشعر كلب وشعر قطه باسم من اردت واسم الكه ثم القبه
بين من اردت فانها يتباعضان ولا يعود احد منهم يصعب الاخر من شدة
البغضاء فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخرى) يؤخذ الكادريوس جزء
ومن الشونيز جزء ومن عسل اليلاد جزء ومن الزوفام مثل الجهم بحجم
الكل ويطعمهم لمن اردت على اسميهما في طعام حامض فانه يعمل في العقل
والبغضاء فعلا عظيما فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج الفيل) يؤخذ افيتون
وفند مانا وهي الكراوية البرية وجوزة مائل يسحق الجميع ويحس بماء
الظهر ويعفن سبع اسابيع التبت منه تلك مثقال فانه يفارق
تركبه ليومه (نيرنج اخرى) يؤخذ وزغة وعقرب جمع بينهما في اناء
فاذا ماتا اطرحهما في اناء فيه زيت وسد راسه واسد كعها
في الشمس حتى ينهريا ويصير اشيا واحدا فانها اسم قاتل لادواء له
فاعلم ذلك واكتمه (نيرنج اخرى) لاستقاط القوة ويعرف
هذا التدبير باسم الباردي يؤخذ من الافيتون المصروف ثوبين

ومن الكافور القنصوري مثله واجمع بينهم وحله بدهن خروص
على النار للسنة فهذا الاسقاط القوة ويطلق الحارة العريضة فاعلم
ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة (ينبرج اخوص) يؤخذ من خشبة
وزن درهم يخفف ثم يسقى من بينها فانها تقتل بالاسهال
والزحير ومن يسقى من ورقتها يسمى قاصفا أصابه قولنج الى حين
يموت (ينبرج آخر للنزف) يؤخذ فرميون وبنج أحمر يدق ويخل ويضرب
الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل عسل صمغ التوت وخشب القندر
فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء
فانق الله تعالى ولا تؤذي به احدا (ينبرج الرميد) يؤخذ صمغ الرنق
يحل بدهن الحارون ثم اسمع به خارج اجفانه فانه يبرم ولا يقدر
يفتح من شدة الرميد (ينبرج آخر مثله) وان اخذ خربق اسود يدق
ويجلى بماء الكندر الطيب ويدق في الزيل سبعة ايام فكل من شربها
برمد وهذا شد بدا (ينبرج للبرص) يؤخذ سلفاة تدسح
ويؤخذ من الزبرار يسخن بماء الفسل فكل من سعط منه عمى
فاكرم هذه الابواب تلو انك اعز الناس ما فسررت لك هذه
الرموز ولا حلت لك هذه الاقلام فانق الله تعالى واكتمها عن
كاهلين (ينبرج البهق) يؤخذ وزعة كبيرة وبام امص ليقتل ويخفف
ويسحق ناعما ثم يؤخذ مثل وزنها من شحم الديك وقيل الشحم لطيفة انسان
يخلط الادوية جميعها ويدق في عشرة ايام في الزيل الشربة امتثالا لان
ويصفى في لبن فانه يهتق جسد جميعه ويبقى كانه ابرص فلعنة
الله على من يوزي به احدا فاعلم ذلك واكتمه كله (ينبرج)
الحرب والحكة يؤخذ شيرنزف وكبريت يدق ناعما ويخفف بنطفة
تزيقها في الزيل اسبوعين ويخرجها الشربة منه وانقز فانه
يتجرب البدن ويحك جسمه (ينبرج تقتل الثياب) يؤخذ عصاية
يتسقى بطنها ويحشى دقيق العدس ويعلقها حتى تبيض ويدمر منها
على ثياب من ارجف فانه يقتل (ينبرج تقليم الاسنان) يؤخذ اصل التوت
وعاقر حديد ويخل ويخفف ويغلى به على المكان فانه يقطع
السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ اصل الخنصر

الرماد الذي في القدر واجعله في قسطاس فاذا اردت ان تمشي ليلته
ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
المختصة بدعوة رجل والى ذلك الفبار والرماد بين ابوابك وامش فانت
لا يراك احد وتختفي تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك في
موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراك (خفية اخرى) ذكرها افلاطون وهو
من ارباب الاخفاء اخذ دماغ القط الاسود البهم وياخذ من حب الخروع سبع حبات
وتعمل في عليه اثنين وفي مخزبه اثنين وفي فمه ثلاثة يكون ذلك في شرق رجل
والقمر متصل به فوسل لروحانية رجل يدعاهم المختص بهم ان يعينوك لما تريد
ان تعمل بسبب الاخفاء فامض الى ارض تزرع فيها الكثير الحنظل وانك لا تلبس
شيئا اسود تخفيا عن براك ثم احفر حفرة لتلك الرأس قد زرع ثم حطه
فيها ووجهه الى السماء وغطيه ببقية التراب واسكب عليه من عرق فصاد
ابن دم الحنظل المحروق كالماء اقل به كذا لك مدة اربعين يوما فانه ينبت من
تلك الحبوب حبة فيصير منها شجر خروع فامهل عليها الى حيث تكبر فخذ منها
حبة يوم السبت قبل غروب الشمس والقها في فمك وانزل الدعاء المختص
بمنجل وروحانيته وقل لهم اخفوني عن الخلق والبشر من كل شيء وكرهوا هذه الاسماء
فانك تختفي من اليوم الى مثله مادامت تلك لدية معك وان اردت ان تنظر العجب
فانظر الى وجهك في المرأة فانك لا ترى شيئا ولا صفتك فاعلم ذلك واكتف
هذه العلوم عن الجهال (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى حسين بن
منصور الحلاج قال من اراد ان يختفي عن اعين الناس فليأخذ صفدع من زهر اتركة
على كفك في الشمس من غدوم فان رايت له ظلا فارميه وان لم يكن له ظل فخذ
فلاذيمه واسلمه وادبه بجمع وقرض وانت طاهر صائم فاذا ظهر وجهك اعمل
طافية بجسم اتركه تحت جحش قطن وابرة نحاس والقمر متصل بالشمس في
غابت واكتب بدار عصايتها مع الاشكال الكاودية والاسماء العبرانية وهي
كالتري وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيتهم فله لا يبصرون
تكم غشيتهم وساخ به الاشكال تحت وكنت
الاحصاء آت الحجاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

(الباب الثامن في الدك والحيل وكيفية اعطاك)
قال الحكيم من اراد ان يتفجر على العالم ويريدهم الجأثب والفرائب والباغينهم

فياخذ هدهد ولسينه في قفص اربعة وعشرون يوما يطعمه حب السن
ويستقيه الماورد فاذا كان اليوم الخامس والعشرين تاخذ سكتا من نحاس
احمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المبرخ وطالعه وهذا مثاله
بصمته ~~بصمته~~ على طليح سفلي طيار سال ثم تاخذه وتزجده على لويج
رصاص واحتفظ على دمه ولا تخلطه بقطر ثم تفصل راسه عن بدنه
فاذا فصلت راسه خرج قلبه من بين كتفيه وتنتف تاجحه عن راسه
واطراف اجنحته وثلاث ريشات من فنتيه اطوطين ثم اخريتها في اناج
مع بقية العظام الذي ينفصل خارجا عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب
الخروع وحب اس وحب ورد وحب بزر وحب من كل واحد درهم فاسحقهم
فامها واجعلهم غبارا واعجنهم بدم وماغه أو قلبه واضع النصف منه حبواكل
حبه وزن دانقين فاذا اردت ان يخرج احد لجعله في شكل اي حيوان اردت فخذ
هذا الرماد وحله بدم وها ورد واكتب به في اي شئ اردت بذلك الاسم المختص
بالعمل الحرفا متفرقة بالقلم الداودي واضف عليه العلامة وتكلم بالاسم المختص
بالحيوان الذي يخرج من تلك الكيوب بين الثوابية وقيل كن الطير الفلاني
أو الحيوان الفلاني فانه يكون ذلك باذن الله تعالى (فصل في معرفة ابتداء
العمل فاذا اردت ذلك فخذ الهد هذا سلقه في قدره وكل حبه واشرب مره
واياك ان تهشم شيئا من عظمه ثم تاخذ العظام جميعها تلقها في طاسة
فانه يرسب في ارض الطاسة عظمة وورين الماء في الوسط عظمه وتطف على
الماء عظمه فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجائب والغرائب
في اخلا العيون واقلاب القلوب وتغير العقول وكل عظمه منها روحانية
تجد منها فالذي ترسب في اسفل الطاسة طبع التراب وروحانية اصمه
شعرون والذي يبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي تطف على وجه الماء
طبيعة النار واسمه سميون فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار العظيمة فاذا
اردت ان تدرك شيئا من المعادن الارضية فخذ العظمه المكتوب عليها العلامة
المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم وامر صاحب الفصل الذي
انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يحق ذلك وودحو الى ذلك
وتقول يا سمعون خذوا على العيون فانه ياخذ على اعين الكاشرين بحيث
ان ذلك الشئ يبقى بينهم ولا يسرع ويكسر متعجيبين

أكاديمية النور والنار

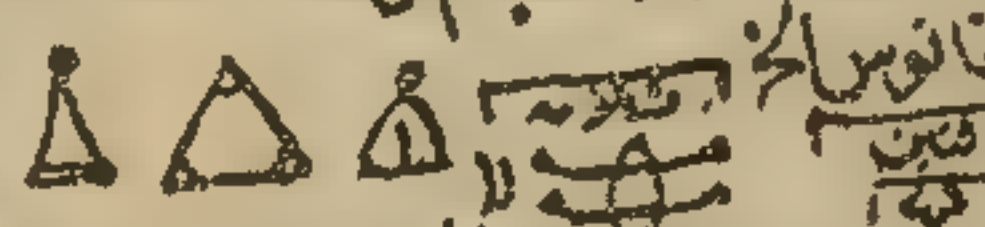
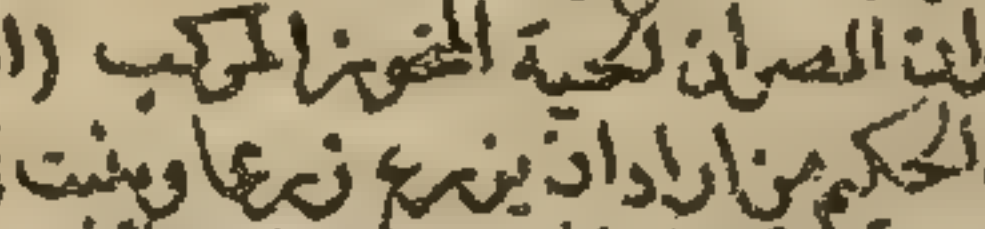
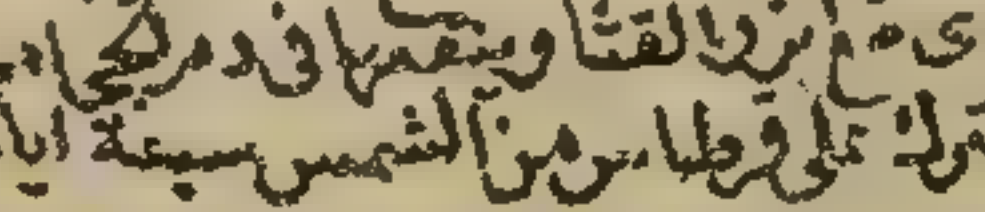
لكنهم يفتشون ولا يروا معه شيئا فاعلم ذلك واكتبه (ملعون آخر)
 اذا اردت ان تومئ انك قد ارتقيت في جبل من القطن الى السماء فخذ ذلك
 العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم
 وامر صاحب الفصل التي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم ذلك
 واخذ في الكمة القطن الى السماء وقال يا زيتون خذ على العيون وبين يديك
 ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (ملعون آخر) اذا اردت ان تومئ
 انك قد اضرمت نار عظيمة وفعلت فيها ولم تؤذ ذلك فخذ تلك العظمة المكتوب
 عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب الفصل
 الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم فقل يا شمعون
 خذ على العيون وبين يدي اني اقيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك
 عيانا ويقر متعجبين من ذلك فصل اعلم يا اخي ان هذه الملائكة شمعون
 وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسيطرون على جميع اعمال
 الملك والحيل والسيما والشعبذة والذليل على اعين الناس وكل واحد منهم
 مقدم على جماعة وهو مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كقول الله
 خدام واتباع في كل ما يامرونهم به فاعلم ذلك واكتبه فانه مستخرج من كتاب سر
 الأسرار وهذه الصفة الاشكال الذي تنزل على الثلاث عظمت وهي بمنزلة
 العاليم وهي خواتم الطاعة وتحتهم الاسماء المختصة بهم وهي منزلة المهرقي
 وهذا مقامها فاعلم ذلك

الله الله الله الله الله

عليك طقينا لو شئنا كفا سلعونا
 شمعون زيتون سيمون

تعمل كل اريد من اعمال الملك والسيما واولاب العيون وجميع ما اردت
 من الاوهام والخيالات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المستخرج
 وابتهاد عمله ان تأخذ ابن آدم وهو سحر واخلطه بخمسة ددى وجافرس ومخه
 وخذ الاضلاع يوم الخميس اجعلها بخمسة مح كل ذلك في صلاة واحذر ما تحتي نبي
 واحذر ان تعمل في ظن شامو وخطا يبيد وتعمل منه كمثل ملحق بشمس وبيت فاذا

أكاديمية النور والنار

اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك الكفك واحدة أو اثنين
 ثم اطعمه بقية مغرية كما تعلم واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم
 بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى يا قاهر يا مقرر
 يا مذكور يا جتجج يا شكور يا حم يا طمشك اجيبوني واظهر لي كذا
 وكذا بقدره الله تعالى فاعلم ذلك واكتبه (فصل في الشهادة والحكمة
 اعلم يا اخي ان صاحبها يكون عند حيلة وخفة وشيطنة وشطاره
 بحيث يلعب بالثلاث بناوق والحقائق الثلاث ولا يرى أحد كيفية
 ذلك لسرعة حركته يد يد وخفته في اللبس بالجنون الذي يخله بغيره
 ويمشي من انه ويكون مشقوق وداخلة في عقافيق وقد حتم عليهم بالغرور
 فانهم يحسوا ويمشوا فيخرج ابيض من الصند وفي شق ويضعه بين يديه
 فيقول آتقافن ونا الى وجهه فيضرب لبراءة ويكون واخذه الحيوان المجرى
 بمفكك اسن وطم ابيض المكحلة التي يكمل منها من اراد فانه يقي للوقت
 والساعة ويقعد بذلك نصف نهار ولا يقع عينيه فيكون فيها شيء من
 دم الخطاف ايايس ومن دم الصلحقات وجزء من الشرفق ومنهم من
 يأخذ الماء في قفه ويمحه ما ورد وحليته معروفة بحبوب اهل القاص ومنهم
 من يعكس الماء خمر أولنا أو خلا اذا شربه الانسان وجهه طعمه ورجيته
 ويأخذون من الحبال الصوف ويلفونها في عيب الصوف حيات اراهم ويمسك
 من التراب القارب ويأخذ سكيناً ويدبغ واخذ اقدام من اراد ويحط
 العمامة ويبيد ما كالات ويكون وجهه من اراد بالالوان المختلفة
 وكونه يخرج من فيه الوان الحمر وكونه يجعل الریش حما فتهو ابيض بالذك
 وكونه يخرج من الصند وفي جميع المكرات والتفاسيل والقماش فذلك
 معلوم عندهم ويدرون لمن يحبهم وهذه صفة الآلات والاختراعات
 والصندوق والقانوس الخ   
 الحقيق الحون الفولان المصرا لحيه المخون المركب (الباب التاسع
 في الزراعات قال الحكم من اراد ان ينزع زرعاً ويثبت في ساعة ويهيئ
 فياخذ شيد هندی ثم يزرع القشا ويقيمها في دملجها اربعة اسبوع وهو الشمس
 ثم يخرج من الدرويتك على قسطا من الشمس سبعة ايام ثم الرخمة

عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحبي الذي يطعم على سكة الحشرات
 فأخباه عند في كيس قطن جيد فإذا حضرت مجلسا وتريد أن تفعل
 من ذلك فأوههم أنك تأخذ تراب غير الذي معك وأبسط الذي معك
 وحطه كالساكن وأزرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر وأقسم
 عليه حواله قصب وغطيه بمنديل وأصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
 نباتا حسنا وفيه ثمرة وكل فاطم منه من تريد ولا تأكل أنت منه شي لأنك
 تعرف أصله من ابن فاعلم ذلك وأكتبه (صفة زراعة أخرى) تأخذ من الشعير
 ومن بذور القثاء وانقعها في الماء كذا ذكرنا وتعالى إلى أي مكان تريد يخبها بالماء وأبدر
 فيها ذلك التراب الحبي الذي يصعد على سكة الحشرات واجعله مائتا وابدرفيه
 الغصير مع بذور الخيار والقثاء فانه يصير نباتا لكل من يراه وينظر عليه فاعلم ذلك
 وأكتبه (زراعة أخرى) إذا أردت ذلك خذ احرق واضرب لها اربعة اوتاد
 حديد وغط عليها بمنديل فيه التراب ثم الق عليه اوراقا اسطوخودوس وتغرس
 فيه عيدان لطف من الزمان ويكون بينهما ثمار الطيخة من زريعة الخيار والفقوس
 ثم تكشف بعد ساعة وتقطع منه من أردت وتقول انما امر لوقت وساعته
 وان يكثر بعد ساعة لنا فضل العقل انما ثم خيار او لقوسة ثم انهم يتجربون
 من ذلك غاية العجب والله أعلم (الكتاب العاشر في اللعب بالبعض وكيفية اعمالها)
 اذا اردت ان بيضة تدخل في قنينة أو خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضربها
 في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنينة وأقلب عليها
 الماء البارد فانه يغور إلى ما كانت عليه أولا فيتجرب من يراها تكونها منزلة
 في القنينة (بيضة أخرى) اذا اردت أن تقشرها وترى من داخلها كتابا كتبه
 فلاهرها ماء ولقند وجفقه وأكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بعد جفافها
 وقشرها تحت داخلها مكتوب كتابه خمر فيستجيب من يراها غاية العجب وربما
 في رسالة الحبيب وصفة شخص ما يريد (صفة أخرى) اذا اردت ان البيضة
 تطير إلى عند الشمس ويحب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمام مطبوخة ومن ماء فيها
 وجفها ثم املاها بماء الداء وضعها في مكان ساكن فانه يطير أمام الخاضعين (صفة أخرى)
 اذا اردت ان تلقى بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المتدور للحكمة
 الذي قد صار جنس النش وادركها في النار فانها لا تحترق واضرب بها
 بالحجر فانها لا تكسر وبها البيضة ياخذ المقاتل حمارها شاء الله تعالى (بيضة أخرى)

إذا اردت ان يكتب عليها اسم واكسرهما فلا يرى فيها خيا وتوهم من شئت
انه قد غار كل ما فيها وان هذه الاسماء تفور على الارض من العيون والآبار
فاكتب هذه الاسماء على بيضة كما ذكرنا ثم اقبلها عليهم بالمذكة بحيث لا يدروا
واكسرهما فانك لا ترى فيها شيئا وهذا اما تكتب عليها **ص** **م** **هـ** **ح** **ط** **ظ**
بيضة اخرى إذا اردت ان تصير فاسدة منتنة **ص** **م** **هـ** **ح** **ط** **ظ**
بالمذكة وبينك وبين الذي تحبها فاكتب تلك الاسماء عليها ورعيهم يبيتونها
عند راس العليل فانه يكون ذلك وتعرف ان المرض من أي وجه يكون وتقول
انه لا ينزل الا بحجاب او كتاب والله اعلم

باب الحار في عشر في اللعب بالخواص وكيفية اعمالها
إذا اردت ان الخاتم يمشي على الزجاجة او المربع فتأخذ الشب اليماني وتضعه
تحت لسانك وتوهم من حضراتك ترقى الخاتم وتبيله بريقك ثم تدعه
على الزجاجة الملبسة المنزفة فتمشي (صفة اخرى) تأخذ خاتما يكون قد
صنفته من رافق ونصف وركب له فص ياقوت من حجر الكرك او قشيري
النعام واكتب على قصبة هذا الشكل بحجر ليمون وضعه على مسن زجاجة
ملسة فانه يتحرك ويمشي باذن الله تعالى وهذه صفة الشكل **ص**
(صفة اخرى) اصنع خاتم رافق ونصف وركب عليه فص مربع من كهرها
فانك اذا اوقفته على الماء وقف فاعلم ذلك واكتبه فانه يلمع (صفة اخرى)
تعمل خاتم حديد وتترك مكان قصبة ابي وتطبق عليه وتأخذ وصله بحيث
لا يظهر وان تركه في حدره على رخامة او مسن فانه يمشي وان
تركة على جرة فارقق منها فاعلم ذلك فانه يلمع (صفة اخرى) إذا اردت
ان تلعب بالخواص جملة فتأخذ خواتم الجماعة وقامر واحد منهم يأخذ
خاتمه بيده اليمنى ويمسكه معه ساعة وقل له حظ الخاتم فاذا قال لك
حظيته فارفع واحدا وقربه انك الذي تراه انز وحرارة فهو الذي
خياه معه فاعلم ذلك واكتبه واحسن اللعب بهذا في زمان الشتاء
والبرد القوي ليظهر حرارة الخاتم والله اعلم

باب الثاني عشر في اللعب بالقنا في كيفية اعمالها
صفة قنينة تشعل نار مثل الشمع إذا اردت ذلك فتأخذ من قنينة
وتضع فيها زيت طيب وورس وتترك على النار حتى تغلي ويخرج منها الدخان

فتقدم اليها وقرب منها الحجارة فانها تقدر مثل الشمعة وما ناطويلها (صفة اخرى)
 تقدر الى الحاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق
 صرف مع كف ملح جديد وموميا وارتكبه على نار جهر قوية فاذا غلبيت
 واطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة فلو نهبها
 مما شئت من الالوان فانها تبقى فريحة لكل من يراها (صفة اخرى) اذا اوقدت
 طلع منها نار اقشرب اذا اردت ذلك فتأخذ قنينة طويلة العنق والوق في وسطها
 زيت طيب ووجه البان ذكر وقلب بندق فان الدخان اذا طلع منها او قرب منه
 النار فانه يلهب نار عظيمة فاعلم ذلك واكتبه (صفة اخرى) تأخذ قنينة
 واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف ملح وكف طيب وتوضع على النار فاذا طلع
 بخارها قرب منها النار فانه يشتعل ويضيء ذلك المكان بالليل فاعلم منهم
 ذلك (صفة) قنينة اخرى ترى النهار والليل بالليل من غير نار تأخذ قنينة
 واجعل فيها خل خمر عتيق والوق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم
 وخاصيته اذا كانت ضيقة الرأس على مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك
 (صفة اخرى) اذا اردت ان القنينة تغلي من طين فان تأخذ قنينة
 طويلة العنق فيها خل خمر صافي والوق فيه بوري او منى مستحق فانها تغلي
 غليا فاجيد في انك على النار فيستجيب منها كل من يراها (صفة اخرى) تدلي
 من غير نار وهو ان تأخذ من شرها فرددوا وهو انك تشك عليه كلام ثم
 مصها مصا جيدا واجعل فيها على اهلك فانها تنسك لو كان تلفت فيها
 قليل فانها تغلي غليا فاقربها (صفة اخرى) تأخذ قنينة طويلة العنق ويكون
 في قعرها خمر وصفي خمر الابرة ومصرها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد
 ان تضع فيها ما دها فيا وجبتين ويطخان او خردل ثم اتركها قاعده على مكان
 فانها تبقى قدرها كامل طالعها ونار له فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ
 قنينة او من شرها قعر غليظ واحشي حلقه بريش الدجاج او الحمام
 او وثقه بالسد وسببها من اي موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر
 فاعلم ذلك واياله الحصى والحجارة (صفة) قنيتين يفرغ ما في هذه الى
 هذه فلا يعرف كيف كان ذلك ثم اعدا من خل خمر والاخرى ما دها ف
 او تكون واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب
 الشئ في هذه الى هذه ولا يتبد منه شئ فيقال له انك لا تقدر على ذلك

لوتين احدهما ماء والاخر عسلا ياكل منه ما شئت وذلك لعمل اربقا
عند صانعه وتوصيه بعمل له بطنين مقسوم الى جهتين وغيره ايضا
كذلك ويكون شباكه واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح ثم البليكة
الواحدة براس ابرة مكشوفة الجهة واسك ما شئت لمن اردت فانه يراه من
العجب (الباب الرابع عشر باللعب بالافدح وكيفية اعمالها) تأخذ
قدحان مملوآن وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان
الواحد يكون مملو بماء الندى الذي ينزل على الزرع في زمن الشتاء فاذا
علت ان النهر قد جف وتوالت الشمس وقف بمائها واسك الماء على التلك
قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدحان في القدح
من غير تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ قدحان ملاء ماء فيصب
الماء على مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشر من قشره
الاعلى ثم بيته واجعله في سرف عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدر فيه ماء
فاح فاذا اناك فار فيه من ذلك الدوا فانه يجرد بعد ان تغطيه ساعة
واكتشف عنه تجد كما يجب فاعلم ذلك واكتبه والله اعلم (الباب الخامس
عشر في الذبايح وكيفية اعمالها) اذا اردت ان تصوم تمنا لا من شمع
او غيره فتقطع يده او رجله او راسه او عضو من اعضائه فيجري منه دم
ويضطرب ويبتلع خذ الشع الخام وصود منه صورا فتعمل في كل صورة
من الاعمال اى الاعضاء وضع خلوقهم يتحمل في الموضع الخالي من كبار العلق
النهر واسترهم بالشع المذكور بحيث لا يظهر منهم شى فإى عضو قطعه يسيل دمه
ويضطرب فينجب من ذلك الكافرين (صفة ذبح الانسان اذا اردت ذلك فاجعل
بين اوراجه مصران ملائذ بدم الفصادة فساعة ما تجرى عليه السكين يخرج منه
الدم ويضطرب فيقتلع كل من يراه (صفة اخرى) ان اردت انك
تقطع راس من اردت فليكن عندك راس من الخشب مصنوع محكم
ثم تأخذ شخصا وتلكى عليه بالسكين بخفة من تحت مثرر وتغزلك
الرأس الخشب المذكورة عن حنته فينجب من ذلك الكافرين (صفة
اخرى) في ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكاً انتف ولسن حلقه ثم اربط
رجله بسكين باردة من الامواس قدمة خفيفة وادخل به في مكان مظلم
نظيف واقل عليه البرهية ٧ مرات وامرهم بذبحه فانه يسد بج

نفسه والله اعلم انتهى (الباب السادس عشر في اعمال النار)
 قال الحكم من اراد ان يعمل ميتا يلتهب نارا قليلا خذ خشيشة تشبه شفا
 النعمان لها نوار احمر يقال لها ارتكياش يد من بها الكيطان من حيث لا يعلم
 ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلتهب نارا عظيمة تتأرجح وتخاف
 من ذلك من حضر فاعلمه (ملعوب آخر) اذا اردت ان تدخل النار
 في ذلك ولا تؤذيك خذ نشادر او عود فرج متساويين بعد سحقها
 ملوث بها في ذلك وتضعها على لسانك وتكسبها فانه تطفئ شرو ولا
 تؤذيك فاعلم ذلك (ملعوب) اخر اذا اردت ان تحمل الحجر ولا تؤذيك فاحض
 قرينجا اصفر او شيا بما نيا تسحقها فاعلمها ونعجنها بمسار حتى تعلم ومراة
 التنوير متساويين وتطلي يديك واعمل فيها الحجر فانه لا يؤذيك (ملعوب آخر) اذا
 اردت ان تلهب في ثياب من شئت نارا فخذ جزء من زبد البحر وجزء من قشر
 البيض وجزء من نورة بلاطفي واسحق الجميع فاذا احتجبت فرش على ثياب من
 ترايا وانثر عليه من الدوا فانه يلتهب نارا ولا تنضره فاذا اردت ابطاله فصب
 عليه ماء بارد فانه يسكن وينقطع فاكتمه (ملعوب آخر) اذا اردت حرق المنزل
 او غيره من القماش خذ نار حجة اجعلها على طرف المنديل او غيره يلتهب من فوق
 النار حجة ويقي ساعة زمانية يشعل الى حين ينطفئ ثم يخرج وتوربه للمناظرين
 فلا يرون فيه حرق ولا اثر نارا فاعلم ذلك (ملعوب آخر) في وقود الاصابع اذا
 اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدب فقل في انفسها في قشر النار المستقر
 ثم در عليه كبريتا عرا قيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشعل ولا تنضر
 فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول في التنوير اذا اردت ذلك خذ خطمية
 بيضا واجتنبها بياض البيض واطلي به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من
 الطلق المحلول واخلط بياض البيض واطلي به جسدك ثانيا مرة وانزل التنوير فانه
 لا ينضر لك منه شيء فاعلم ذلك (صفة تخرير) اذا اردت ان يتخرج مجلسا
 والنار والنفور في وسط كفك خذ من الطلق المحلول ومغرة مكية وخطميه
 بيضا فامحن ذلك بمحنا جيدا مع كتيرة بيضا وزلا لبيض والطحين به
 يدك ونشفها ثم الطحنها قانما ونشفها ثم احملها شئت من البحر ويجعل
 عليها بالعود او غيره في اي مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة لشر مثله) اذا

الطين اود املك من هذا الدوى ثلاث مرات ثم دس على الجهم
 فانك لا تحس منه بحرارة ولو ازمنت العروق عليه وان
 لتخت يدك بشي ضفدع بري او قد مبك مرة بعد مرة فامنه
 لا يبالى من النار واما ان يخرج الحديد المحمي من النار بيد ويجعلها
 معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شيء وهذا الباب يحتاج اليه
 الملوك انت توجهوا على مدى بالليل في قوة الرياح وشدة
 المطر فانها لا تطفى وكما قوي عليها الريح والمطر اذا دت اشتعالا
 فان اردت ذلك فخذ من الخصاص الطاليتقون ما شئت فتصنع منه اكرة وخذ
 من النورة من غير طين جزء ومن القند جزء ومن صارة السلفاة البرية
 جزء واجعل الجميع في اكرة المذكورة ومن الدراهم ما قدرت عليه وضعه
 الى الكوراج بعد ان تقلم رؤوسها واذناها واجعل الجميع في قارورة ثم
 اجعلها في زيل الخيل الرطب اربعين يوما وفي كل اسبوع تغير الزيل فان
 الجميع يتخلو وهذا اصغر فخذ ذلك الدهن والطين فو
 الدوا الاول ثم الطين ثانية وثالثة من ذلك الدوا المذكور ثم فيها
 الى النار فانها تشتعل وكل ما صب عليها من الماء قوي اشتعالها فاذا
 اردت ان تطفئها فصب عليها خل تمر او يولا ثم ارفعها عندك لوقت
 الاحتياج اليها والله اعلم (الباب السابع عشر في الطب بالسراج)
 اذا اردت ان تعمل سراجا نقده قدام الجماعة فيرون ان البيت
 قد امتلأ عليهم حيات فخذ شحم سلح نحية وشحمها يخلطان مع
 الكالنج وخذ خرق من ناووس قديم واجعلها مفتولا على سلح نحية
 ثم قدمه في سراج جدد يد يد من الحيات مع دهن الزينق فثانه
 يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملآن حيات
 وذلك ان تأخذ ملح حيه مع شيء من اذقاب العقارب الكبار العقد
 ودرينه ذلك المذكور وقدم في سراج جدد يد يد من الزينق فان كل
 من ينظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت
 حيات وعقارب والاصل في ذلك ان ينخر بعض النمل قبل وقوع الشر
 ويخلص الدخان ولا تدعه يطلم منه شيء فانه يكون ذلك (سراج آخر)
 اذا انت اوقدته ترى طيوراً خضر وعصافير يطيرن واحول

فإذ يستطيعون ان يسكروا اذا ردت ذلك تاخذ خرقه من ناووس
 واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وزينه وور عليه قليل زنجبار
 عراقى واوقد في مسرجه خضر ابد هن لازوردى فكل من دخل
 البيت رأى فيه عصافير خضر وطيور بطيخ وبن من كل مكان
 فيتعجبون منه الخاضرون (سراج آخر) اذا انت اوقدت
 فكل امرأة راقدة فرحت ورقصت وكعبت بعينها تكاد ان يزل
 عقلها من شدة الفرح وذلك ان تاخذ خرد ابيض بيد سحقة ودره
 على خرقه كتان واعمل فيه قسيلة وقلع بدهن زنبق ثمنى ووقدتها فكل امرأة
 منها ما ذكرناه فاعلم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدت وجهه واحد
 فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه عن يده وذلك ان تاخذ بيض من
 مسجون قابلهن حروغ واعمل منه قسيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه لمرثث
 يحميه بعد ان نظمه بيضة فيها بيض من فانه لا يملك نفسه من شدة الضراط
 (سراج آخر) اذا انت اوقدت بين اقوام فانه يظنون بعضهم كالاصنام الكبار
 وعندهم حزن وبكى واغنى فاذا اردت ذلك تاخذ خرقه ناووس وشحمى وور فترحم
 سمك ثم اطل الخرقه وانثر عليها زنجبار اوقد قدام من اردت فانه يكون ذلك (سراج آخر)
 اذا انت اوقدت راسك نفسك كالك في دونه وحوالك من امساك الطيور الملقية
 بطيور عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ راس الطائر الاخضر وزينه
 ورأس كواذنية وزينه اسود ورأس ابو فرياده وزينه ورأس المغرلا واجمعهم
 واسحقهم ووضف اليهم زنجبار اعراقيا ثم خففهم اسبوعا وخرجهم واوقدهم بدهن
 لا ولا فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدت في مجلس رثا او جويهم كجويهم
 الكبر خذ اسفنداج وبيض البيض وورسخ اذن الكمار وعرق مصارينه ثم
 تبل بها خرقه كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج)
 اذا انت اوقدت في مجلس فانك ترى في البيت كرم عنب وعناقيد ما يلات
 وهو ان تاخذ من العنب اول ما يترحب ويريد ان يعقد فيجعله في فتاة منه
 وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقية الى ان ينتهى تقطف العنب التي كانت لحيته
 وتعصر على الزيت المدير ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه
 الجراد الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة او اثنين او ثلاثة
 واجعلهم في الزيت وعفهم في زبد الخيل الطيب اسبوعا ثم اخرجهم والحلق في

ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ودرجوله واحرق أيضا ديك من الدوا
 المذكورة واحبس الدخان في البيت واقدا السراج بفتيلة من قطن تكون
 بذلك الزيت المدبر فانه يصير كرمًا عظيمًا فكل من قطع منه شيء قطع من وقته
 (سراج) اذا اوقدته رأيت البحر قد فاض على اكثر الجزر ثم خذ من الادخر
 وفيه وبابونج درهم ومن زيت البحر وشحم النمساح وشحم الدرفيل اخر اسواتهم اعمل
 مفتولاً من القطن واسحقه بشحم دوالي البحر وشحم دوالي البحر واولق
 السراج خلف الباب فكل الناس تتعري خوفاً من الفرق والامواج فاعلم ذلك
 (سراجين يقتتلان) ويظهر احدهما بالآخر خذ شحم كبش وشحم كبش فقد كل
 منهما في مفتول فاحيه ثم اجعل احدهما قبالة الآخر ويكون القطن من الحرب
 الابيض واولقدهم بهن لاولا فانهما يقتتلان ويظهر احدهما على الآخر (الباب
 الثامن في غرائب المنجيين) قال الحكيم من جملة اعماطهم انه اذا اوقد احد عند
 احدهم وحسب نجمة وفهم طالعهم ونجم حديثه واستضعف عقله يقول
 انت مسجون وان لم تصدقني خط ابدك وقل يا صاحب كين يا مصلين
 يا خدام رب العالمين ان كنت مسجوناً فبينوا لي سحري ثم يدبر عليه الخفة
 فيرى فيه صورة خنفسا او شجر فيقول هذا سحري فيصير متنجساً فاعلم
 ذلك (صفة) عمل من اعلاهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي بيده ويقول ان
 فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي يعقد به السلاح من الحديد ثم انه يفرز الارض
 في حدها الى اخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها ثم يقول هذا من
 بركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ سيفاً ويحضر به في المجلس يكون
 رقبته رأس حادة ووسطه مكشوف الكد ويضرب بيده الكتاب معه
 فاذا قطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى
 فيستجيب من ذلك كما ضره ومنهم من يجتال في اخراج السرقة فاذا اقامهم سرق
 له شيء وقال اريد ان يخرجوني الى ما سرق لي فيقول تعرف كم من المنهين
 فيقول لك عدتهم عشر او اكثر او اقل فتقول اذا خرجت ان لي كذا وكذا
 فيقبل ما جبالهم فيجمعوا المنهين في موضع واحد ثم يستدعي بك ابين
 افرق ودرست غمار اسود الفجر فيقول ماذا تفعل بهم يا حكيم فتقول اكتب
 في بطون الدست اسما واخلق في رقبته الديك اسما فكل من كان معه السرقة
 او حيلة بها عند موضع يد عليها اعني قعر الدست وان الصيحة تقع من الديك

ويظهر في كنهه كتابة ما نأخذها الإفلان ثم يوضع الأدبك تحت
 الدست ويحمله في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد
 وتأمرهم أن يضعوا أيديهم على قعر الأدست فيقع الوهم عند الذي أخذ
 فلم يقدر أحد يمد يده إلى الأدست ولا يلمظه فالذي ترى في يده من أثر السواد
 الذي في قعر الأدست شيء فتعرف أنه هو الأخذ بهذه الحيلة (حيلة أخرى)
 في إخراج السرقة وذلك أن تجمع المتهمين في محل واحد ثم تعرف أسماءهم
 وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم يزين من الدقيق
 درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره ويتكلم عليهم بالأسماء والآيات
 الذي كتبها في كنهه ثم يقول أجبوا ما معكم من الدقيق بريقكم فإن الذي يمين
 ماصعه والذي أخذ فإن ريقه يحف وترتقد فرأى منه ويتأخر عنهم فتعرفه
 وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الأسماء المعينة وإذا قلتم
 نفوسا فأدرا أنتم فيها والله مخبر ما كنتم تكتمون ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

سألك بقدر ربك على جميع خلقك أن تسير لي عبدك الملك صرفا مثل يظهر لنا
 هذه السرقة في هذا الساعة أنك على كل شيء قد بر وكبر القول مرارا فإن ريق
 السارق ينجس فيقبض عليه فيأخذ بما أخذ (حيلة) أخرى لإظهار السرقة تأخذ رقاق
 فطير وتعرف عدد المتهمين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهمين
 فتكتب في كل قطعة رقاقة الأسماء الآتي ذكرها مع اسم الشخص ويلفها
 على بعضها ويدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه إلى أن يحف لكل واحد
 منهم لقمته في يده فإذا أخذ الجميع لقمهم أكل الأسماء التي تكتب
 بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تأمرهم بأكل اللقم المذكورة فإت
 الذي سرق لم يقدر يلعقها وتفضل في فيه وتفضل إلى آخرهم ونما
 أنه يخرج من فيه الدم وقد ورعناه في وجهه فيعلم أنه هو الأخذ وهذا
 ما يكتب في لقم الرقاق وبه تعرف أن له بنا أنك لا وحيها وطعاما ذا غصبة
 وعذا أبا إليها يتجرعه ولا يكد يسفعه إلى علفه والله يخرج ما كنتم
 تكتمون بالف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة إذا
 كتبها لا ترى بالنهار ويرى بالليل كأنها الذهب فإذا أردت ذلك
 أخذ مرارة ثم ومرارا كلب أسود ومرارا يأن تخلصهم وتكتب بهم في روت

تعليم غليظ فانه يرى بالليل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء
الزجاج على ما اردت من الأوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فاقمها في ماء مذاب
فيه خمخ من منقوع فانها تظهر سودا فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى اذا اردت
ان تكتب في ورقة حمراء او زرقاء وتظهر كأنها فضة خذ الزيت والوق عليه
القصبة وخبسه به وقد مسه في النار بخدج اسود بوجهه وندبه بماء
الصبر واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل
فانها تظهر كأنها فضة (صفة) كتابة اخرى تكتب على الورق
ولا تظهر فاذا اقيمت على الماء فانها تظهر كتابة بيضا فاذا اردت
ذلك فخذ الشب التما في المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جفت
يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضا والله اعلم

الباب التاسع عشر في تناول المحرمين وكيفية اعمالها

قال الحكم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لا بد ان يكون له من
يتبعه ليعتد معه شيئا يستفيع به من اثاره وهو منزلة الوصي فهو بالمشك
يستفيد فاذا اردت ان تنسب الى قلب احد من الاحياء والامر بالتجار
فاحضروكم من تريد في ذي موله وتوهم انك قد تناولت شيئا من الهوا
ثم تناول له من اريد فالعوى منهم والعلم في شعله هو الذئب يتناول
فئات المسك والعنبر والدنانير والذهب والفضة والضعيف هو
الذي يتناول شيئا من المأكول مثل حلاوة صابونية او قرامية او قلب
فستق وارقاص ليمون ثم تناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخويا
لو لم تكن محب للفقير والمحتاج والصلح ما كان الله جمع بيننا وبينك
في هذه الساعة فيتعجب ذلك الرجل ويبارع اليه التليذ ويقول
هو رجل صالح موفق ولو لم يكن لك سريرة عند الله طيبة ما كانت
الاستاذ يكتفت اليك ولا بد لك من راحة تحصل من جهة
الفقير والصالحين (ملحوظ اخرى) اذا اردت ان تغلب الماء ماء
ورد طيب من احسن ما يكون فخذ قوسية البنفسج سحقها فانما ثم اختلها
من خرقه حريفا عجم ثم تسقيها ماء الورد الطيف الطيب الذي قد خذتم به
العنبر الحام والمسك حتى يصير مثل العجين ثم يعمل بناوق قدر الخمر
فاذا احل منه بندق في كور قلبته ماء ورد خالص فاذا اردت ان تظهر

للحاضرين كرامة توضع واحدة في فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذي يشربون
 منه وتضعه على فمك وتروي انك تشرب منه وتسقط فيه ذلك الحبة التي
 في فمك فانه ينقلب ماء ورد من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماوراء فاعلم ذلك
 وصفة ملغوبه اخرى عمل صفة الخلي اى العسل الخلي اذا اردت ان تطعم من اردو بحمل
 نخل في غير اوانه فمن الصمغ العربي والسكر الابيض المصك فاعلم ذلك (صفة) ملغوبه
 اخرى من اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون بان الحياه والعقارب ما لها عليهم سبيل
 ولا سلطان ثم انهم يملكون الاراقم من الحياه فينتقمون من ذلك ويأخذون
 من اياها فلا تغذيه وورما انهم يستعملون تيرياق الفارسي او معجون الثور مخوفاً
 من تسلط شئ عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) ملغوبه اخرى من اعمال هذه
 الطائفة انهم يصفون من الذهب المصك دينار كبيراً على هيئة سكة الحكماء الاولين
 ثم انه يقول هذا من ذهب حكماء اليونان اتفقوا اننا ائنا دخلنا مع شخص
 علم يطلب عليه مهلك وكان معنا من ابطاله فحصل لكل منا شئ يسير من الذهب
 وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدينار فيرتبط هذا
 الشخص بسماع هذه الحكاية والكلام الذي قد سمعه فينتقم عليه ويألفه ويأخذ
 على منزله والى حريمه فيفسده ويسرق ولا يحصل منه شئ فاعلم ذلك والله اعلم
 (الباب العشرون في قبس المشرطين وكيفية اعمالهم)
 قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتاباً ويوهمون ان فيه
 اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح ويقولون اللهم
 ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء
 وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح فيرتفع الكتاب من يديه ويطلب
 السماء فكل من رآه فيجب منه وذلك الحيلة ان يأخذ الورقة الديوانية ويملأها
 بالاندا ثم ينشغل في الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم يأخذ الاقيون والفرسيون
 ويملأهم بالنعا ويكتبون خطاً عظيماً ويرفع في خرفة تكون منداة بالسند
 فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدره اذ به تعالى وطلبوا عنان
 السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهي اسماء اذا سلكوا على الحية والعقرب
 وارسلوها الى من اختاروه وارادوا ان يضروه في اي عضو اختاروه
 من اعضائه فعلت ذلك باسم القسم وهو ان تأخذها في مجوفة اوجق
 محرق محرق ويقول افسمت عليك بكوسوس ارسوس هاهوش موش هوهو

به لا اله الا هو محيط بلطها ياربنا يا عفران لما هذا انراب افر هذا
 انكلام والاسلط عليك من ان هوريش لا هوريش شحوش در فاش
 اجيبوا واطيعوا بكم الذي خلقكم من ماء مهين شخصه ، قرينه ، قليم
 بحر قاف طا قاف ، اذهبي اليه بهوه هوو الى فانن بن فلانة والد عمه
 في العضمو الفلاف في وقت اطلعك في باب دار فانها تمتثل الامر وتلد به
 كما امرت في المكان الذي اشرت به (وخاضية اخرى) تكتب للسور وعاء
 طاهر ويزاب بالما ، وقيل نشادر وسكر ويسقي له فانه تنقي السم وان
 نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرقها والطارق العفر بها فان
 كل من شرب من تلك الاماء نقا ما جميع السم والذي يشرب يكون لبنا او
 ما دسا خنا وهذا الذي يكتب ساوسا واذا في سار سار كالي بر واني ابرو
 ما كافي دودون كاطون صاباوة ايلادوش اورايش كاطر طلع لا انا صان
 يا كاطون صاوس وارن ايانا واية نارنجوه ياري ويوس اليوس
 صاوان وساوس ساوس وساسب تمت

(الباب الحادي والعشرون في احوال الدكا مشرق)
 قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة ذهنية
 خياشيمها بدهن لونها ذهني ورد فافانها تتبعه الى اي موضع اراد ثم يرميها الى الارض
 ويروج قرونها بالنار الى اي جهة اراد ثم يغير لونها باي لون اراد
 واسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه في محله فلان احد يمسره
 من اصحابه (حيلة اخرى) ياخذ الذود الاسود الذي علفه من
 بحم القراب الاسود النوحى وصف البرادة الحديد تصبغ به ما اراد
 من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المسخن بما قشور الرما والبق
 عليه بيضه ثراب نوحى واضرب الجميع وعفشهم اسبوعا ثم اقصد
 الى موضع اردت من الدابة واشف ذلك المكان والطنخ فانه لا
 يطلع الاسود شديدا السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا
 الكيس والصفير من جنس الخدام في اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
 فانه يطمعون مرقد يغيبوه فاذا غاب الطخم بدوا يربل شعرة عن بدنه
 في الوقت يفي تلك الحالة مدة اربعين يوما ولا يزل عنه الا حيلة اخرى وهو ان
 تاخذ عصفرا وخبث حديد وزججا يابس ساونا وورق سبخيا اجزا موزونة

الحميم ويخل ويخلط بالنورة والزبرنج ثم الطبخ به جسم من اريدت فانه يذهب
 جميع ما على جسده من الشعر ويسود جسده فاذا اردت فكه من ذلك
 فاطله بطين لخل المحلول في خل الخس ورمه حتى يحف فادعه بماء الفاسق
 فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى رحمة الله
 وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فطهرهم ثم ثلاثة ايام اللحية المصقلة
 ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحافة العرقة مع ورق داري وعقار
 يقال له سفولياس ويضعونه في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا
 فانه يصير اسمر شديد السمر كانه من اهالي الهند ويغيرون اسمه
 وان كان شعره اسمر سودوم رحمة اخرى اذا اراد احدثهم ان يدخل في
 لباس غير لباسه وري عنده الى الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض
 اعضائه اما ان يبقى اعشى او اعرج او اكتم وان كانت بحية بيضاء سودوم
 او سودا بيضا وكذلك شعر الرأس ولا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا
 الباب يعمل من يقم في شدة أو اسروا راد خلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك
 (رحلة) لتسويد الشعر فخذ عصفور وسمه بالزيت ويطبخ حتى يتشقق
 وخذ نحاسا محرقا وشبلا وكثيرا بيضا من كل واحد ذراعا وقلع اذري
 وراهم يجمعوا بماء حار ويترك ثلاث ساعات ويطبخ به اي شعر اردت
 فانه يسود سراداجيدا فاعلم ذلك (رحلة) لتبخل الشعر فخذ
 اسفيداج يسحق جيدا ويعمل بماء البقر ويطبخ به اي شعر اردت فانه
 يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله عنك فاشاور في الخل وتغسله
 به نزول تحمير الشعر الابيض بالطحين باحسا ويحبب فانه ياتي كما يحب (رحلة)
 لقتل الذوات اي دابة ارادها ففكر بامرئ في اذنها الزئبق او تسقى
 ما الدغلة فانها تموت (رحلة) لتسكيت الكلاب فخذ البيرو
 الصغرى يدق ناعما ويسحق بلبن طيبة ويحقن حتى يعمد كالشمع ويعمل منه
 صمغ كلب ومجمله صفه ويرب على الكلاب الصارخة فانه لا تنطق
 وكذلك حمل لسان السبع والله اعلم ثم

(الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الكيوان)

قال الحكماء من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره وبذله ولا يخاف منه فليسل
 جسده بشحم التمساح ثم يحمل معه ديك ايضا فاذا وقع بصره على الاسد

فنعصر الدمك فان صاح فان الاسد ينزع وتضعف همه وحركته
 فالحقده بالتحية السقية واسقه بها ثم رد وجوله برفق وشبهه
 شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا فاعلم ذلك (مثله)
 قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد الاسد فليأخذ من اطفال
 الديوك ويضعها الى ان تتحل جميعها ثم يضربها الى شحم التمساح ثم
 يلطخ به جسده ويدخل على الاسد فانه يمسكه باليد (صيد التمساح)
 من اراد ذلك فليأخذ من شحم الكلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم يدهن
 كلب ويطلبه بذلك الدهن ويعلق على وجه الماء ويكون مربوطا وكثير
 قد ضربت له سبكه قوية في الارض الصلبة كأنه ياتي اليه ويبلغه فيقتلع
 الكلب فيه فيقرم اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان ثلاث
 الشهور اذا صارت في بطنه لسكرته فخذ وافعل به ما تشاء (مثله) قال
 ارسطاليس في كتاب الخواص الكبي من ادهن بدهن البحر دون وطح
 نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يؤذيه والاحسن في صيدك ان
 يركبه ويصلب رجله ويأخذ منه بيك فاعلم ذلك (صفة صيد
 السمك) يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم استحق الورق
 بالدم واجعلها اكرم وعلقها في الماء بنحيط فان السمك يجتمع اليها من كل
 مكان فيمسكه باليد فاعلم ذلك واقده تعالى اعلم

الباب الثالث والعشرون في افواج اللين والاصابع

قال المصدا اذا اردت عمل اللين والاصابع فابتدي اولاف في تدبير الصنع
 اللين المحلول وهو ان تأخذ من الصنع العربي الأبيض المعقرب ما اختبرت ثم
 تدقه ناعما وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار في اناء نظيف
 الى ان يقلب في الاناء ثم تنقع به الصنع في اناء زجاج او من نجح لكل جزء
 من الصنع ثلاثة اجزاء من الماء وكسب الاناء ويعلق في الشمس يوما
 كاملا ثم يحل حتى يخرج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه لاصباح
 اللين والاصابع والادها فان حلف ودهن فوته بالسند من المحلول
 فانه لا يعود يزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء فاعلم ذلك
 (صفة لينة) وتنفخية يؤخذ الرنجر الاحمر الناعم السحق بليقا ثم
 يصول بماء الرمان الكافور ويقلب عليه ماء وتغسل به غسلا جيدا

وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صلالة ماسسا
واسقة بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج فخر
يدخل خمسة في بعض فاوردته ليقه نزله على ليقه حرم منفسولة في
حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت فان اردته للدهن فبالقسا
الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتبه (صفة) ليقه الرديخ
الاصفر المسحق يتخل ثم يسحق على صلالة بالماء حتى لا يعود يشرب شيئا يلقى
عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه فارفعه الوقت
لكافية اما للكتابة او للدهان فصفة ليقه خضرا يوقش به
رديخ اصفر يسحق فاعلم ما يلقى على كل مثقال منه ربع درهم منيله هند
واستحق الى حين يرضيك لونه في الخضرة وانزل عليه الصمغ المحلول واعمل
به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك (صفة) ليقه
زنجاري يسحق الزنجار والعراق باخل سحقا بالفا ثم يلقى عليه
ماء الصمغ المحلول وافعل به ما تريد فانه يأتي كما تحب (صفة)
ليقه قسطنطين وهو ان تلقى على ليقه الزنجاري قدر ذهبن
رغفراني فانه يحسن ويرضيك لونه (صفة) ليقه بيضا يوقش
الاسفيداج الابيض يسحق فاعلم وينزل عليه ماء الصمغ المحلول
الى حين يبيضك بياضه فاصنع منه ما غلت من كتابة ودهان (صفة)
ليقه لازوردي وهو تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم
منيله هندي واسحقه جيدا في صلالة ملسا حتى يصير مثل اللازوردي
واعمل منه ليقه للكتابة او للدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
تتولد من بعضها بعضا والاله اعلم (صفة) حل الذهب اذا اردت
ذلك فخذ زبدية صيني ملسا واطرح في وسطها عشرة اوراق
من الذهب النوال ووزن خروبة غسل بخل وتمر من الجميع فيه قليلا
قليلا حتى يتخل جميعه فاعسل منه المسك بالماء واركه حتى يرسب صف
منه الماء والي عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف تركه
ساعة ثم اصقله بخر الصقل فانه يظهر لونه ويأتي كما تحب (صفة) صباغ الورق
خذ ما شئت من الورق وبله فاما شئت اما في ماء البقم او الرغفراني
او في زهر النيلة او ما اخترت ثم انشرها على قصبه فارسي غليظه

والطفل فاذا جف اصفه واكتب فيه ما شئت والله اعلم
 (الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطب والحفظ وغيرها)
 قال الحكيم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحت
 بالتجارب (صفة دواء) للحفظ يقوم مقام البلاد ويؤخذ فستق
 مقشور جزء وزبيب اسود منزوع العجم وسعد جزء وحصا
 لبان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة
 وقلة الغذاء فان كل من سمعه فهمه وهذا هو الميمون الذي لا ت
 الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلادون ويوضع في اللبن
 الحليب ويرى فشره وقواه ويؤخذ غسله ويضاف اليه مثله غسل
 نخل منزوع الرطوبة وجزء زبيب منزوع العجم وجزء لبان ونصف درهم
 زنجبيل (صفة) اللبان المضربية يؤخذ من قشر البلاد واللبان اوقية
 ويجعل في ماء ويغيب عليهم من البطم ما يفرغ ثم خذ من حصا اللبان
 المذكور عشرة دراهم او يسحق ويرمي في برمة وياخذ عليه حتى ينقص
 ثم الق عليه اذا انقعد لكل اوقية نصف ذائق محمود ثم يرفع من على النار
 ويحمله في اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم وموضع فانه يهيم الباه
 هيجانا عظيما وتسكين ذلك وبطلان ما خذ ابيض ٥٥ ورتكها وعشرة
 دراهم لبان ذكر يسحقوا ويغسوا بدهن نوفر وسيورج حتى يبقى له قوام
 ثم اخلط منه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانفاذ
 (صفة) دواء مجيب في الكجاس يؤخذ خولجان عقارب عشرة دراهم
 حصا لبان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويغسوا بسمن بقرى وعلت بغسل
 نخل منزوع الرطوبة ويمل مثل الكجاس ويستعمل عند النوم كل ليلة حتى
 واحد (صفة) دواء يسفح في الكجاس يؤخذ بندهاشت وبندهاشت
 وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت
 تاغما وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت
 خذ منه حبة بلها بلعاب بندهاشت واخلط به الاخلط من الكجاس الى الكجاس
 فان الشهوة تموت ويستعمل في الاشمع الكواضر وكثير اللحم والغم والصورة ليس
 الحشيش فان ذلك كله يمت القلب والشهوة (صفة) البيرة يؤخذ قسط
 يدق ويخل تاغما وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت وبندهاشت

فانه يبرى باذن الله (صفة) تقطع المقص والقولن تؤخذ بردي قص
ونيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين ارباع مثاقيل ويدق
الجميع فاعما ويغنى بماء عود التريخ والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند
نزول المرض قرصا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمى الدود من بطنه باذن
الله تعالى (صفة) لقطع التريخ يؤخذ سنبل وكهر باومصتكا وجلنار
وعفص وجوز السرو وقرنفل والطراف طيب من كل واحد مثقال
يدق الجميع ويغنى بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويغلى به
فانه يقطع الدم (مرهم) بجم الحرح تؤخذ زنج احمر عجم درهما شرب يمانى
١٤ درهما وكند زنج درهما وعفص مثله عجم عجم درهما يعمل الجميع
مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لا دورار البول يؤخذ بزر القثا والباقر
من كل واحد مثقال انيسون وزر الراسبياج من كل واحد نصف
مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازبايج انتهى (صفة) يعجون
الثوم النافع من نهش الحيات والمقارب وينزل اللوعة والقابح ووجع
الخاصرة والتشنج والاربعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم المشامى
وفشر وورق ناعم اراجطة في قدر برار القى عليه رطلين لبن ماعن
ودخل غسل نخل صنوع النخوة ودخل سمن بشرى وينقد عليه بنار لينة حتى
يذهب اللبن وينقد الثوم مع العسل ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال
فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل ينزل البياض من العين وينفع الحارم والحسرة
والقرحة والجذر والحصى والدمعة والعموشة والضراب
والنخبة والشعر وكل رمد عتيق يؤخذ افيون وسنبل وزعفران
وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم بخاس محرق يدق ويغسل
ويغنى بماء السماق ويعمل منه حبيب مثل العلفل ويجفف في الظل
ويرفع لوقت الحاجة ذوب حبة بماء السماق واللبن والكحل به او
قطره في العين فانه نافع مجرب والله اعلم
(الباب الخامس والعشرون في انواع السباغ والخصايات النادرة)
(صفة) صبغة للرأس او اذقن تؤخذ المقص حشيش يحرق بالمر
الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح اندراى ودرهمين زرا سحت يسخن
الجميع ويغلى في جزء حافل ويبيت اما في الرأس او في الخية ويصح يد غسل

الحمام بفضله فانه يبقى اسود من الغراب وصفه (صبغة لون الذهب
تؤخذ عنزود ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دائق رر ينج اصفر ثلاث
مثاقيل اشموط ثلاثة مثاقيل صمغ عربي مثله يسحقوا الادوية ويجمعوا
بماء الشجر الأخضر ومرارة بقرصة صفراء ثم يخضب بها اليدين فانها
تأخذ لون الذهب الابيض (صفة) خضاب لازوردى يؤخذ بمثاقيل
حناء درهم راج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويجمع بماء صاف
البيض والخل الثقيل ويخضب به اليدين فانها تخرج لازوردى احسن
ما يكون (صفة) دهن ينبت الشعير يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ
حردون محرق ويريب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به المكان
فانه ينبت الشعير ولو كان مكان السطح فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات الشعير
يؤخذ العاقى ويوضع في كوز وصا صحت يموت ويسحق ناعما ثم ينشف
المكان ويلطخ منه ويحركه مكا بلقا فانه لا يعود ينبت فيه الشعير الجاوالله اعلم

باب الثالث والعشرون في الملاعب المصروفة
وهي الحيلة قال الحكماء اذا اردت ان تصور صورة شاة على الكائنات وتقول
للجماعة يا ايها الحكماء ان احلبها واحضر لكم لبنها سخا او ان يجها وانسيكم
بدمها فان طلبوا حلبها فانه يقول في الوعاء بلقي فيه من الكسيرة ويخيل
فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خيرة اسفيداج ونشأ تكون من قبل
قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشعير وكما جف
اسفبه وان اراد وادعها فانه يقول في الوعاء بلقي فيه من الكسيرة
الاحمر وهو غبار الطحالب المجفف المسحوق المضاف اليه شاة من حبوب
الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل الدروع يتجبرون من ذلك (ملعوب آخر)
عنهم من يدخل بيت مظلم ومعه عودا وطينون ويقول يا ايها بيتا قد
عاهدت الجن ان يضريل بالعود ما هو ملج فيقولون الحكماء ان تم هذا فهد
علم ويدخل البيت ومعه رعمقوك فيظهرت كبة شمع مكنية في وجه العود
من تحت الأوتار وتلرق ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ويحلبه
بروم الخلاص فيظهر عنه الانعام المختلفة بصوت الأوتار (ملعوب) اذا
اردت ان تعلم الجماعة عجة بيض تكون قد قليت في ورقة طمسة فاكسب
حافاتها على هيئة الطاجن واعمل فيها الزيت واقش فيها البيض وارفعها

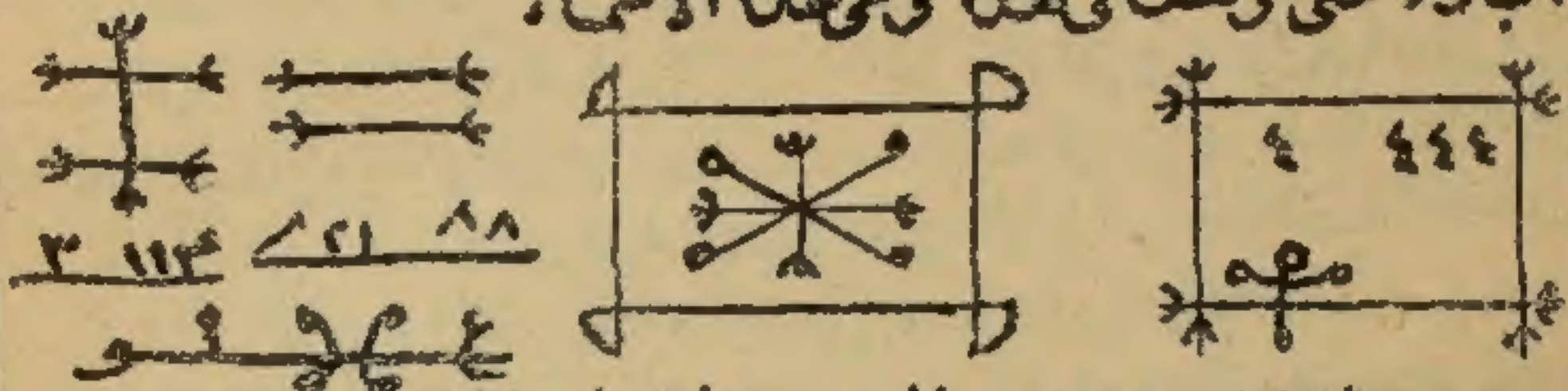
على نار الجمر نارية مصطفية فانه ينقل ويضع منه من اراد فينجب من ذلك
والاصل فيه انه مني تشفت الورقة من الزيت كالدهنه احترق (ملعون)
يؤخذ شحم كلاتور ودهن قنفذ اطلي بهم قضيب او اثنين من الرجا والذلة
واجعلها في نر وايا البيت او وسطه وارفعها بهذه الرقية تقول سير بكم
اياته فتصرفونها وماربك بما قل عما تعلمون فانهم يجتمعون على العيد ان
تخذهم والفتيم في اي موضع اردت فانه جيد بحرب (ملعون) تلخذ وترا
مع كلب وشدة في طرف قضيب تيس اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل
خمر حادق مع قطعة بورق فانه يجترأ ويمشي كانه الحية فاعلم ذلك واكتب
(ملعون) تلخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل فيها
كبرت مصحون وخل شمر صاعد واجعلها في موضع على فانها تضيء وكما
حكاه الهند يعلونها في الهياكل (ملعون) اذا اردت ان ترفص القط وتفرج
عليه تلخذ السنب الطيب ورفه وسقط منه انقط فانه يطرب ويفرج ويرقص
فتفرج عليه وترى عجبا (ملعون اخر) اذا اردت ان تتفرج على القط
تكتب برقص ويرقص تمل قرص خضون يكون مصحون بالدار صيني والقليل
فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح
(الباب السابع والمشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)
قال فكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما وضعت
في كتابي هذا الا ما تكلت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء والافلاكيين
وارباب النجوم وما الف هذا الكتاب الا من بعد ما اطلعت على نجوم قنطار
من الكتب الموضوعة فيها اسرار الكلافاء وذلك عند ما فتحت خزانة المعز لدين
الله امير المؤمنين في يد دولة الغلبة في القاهرة على يد الملك المعز التركاني
فمن ملكه فليصنه كل جهل فانه لا يقدر بمثل مثله ابد (فصل في الكلام
على خواص الاحجار والمعادن والخزف وما فيها ومضارها وما صنعت به
البحان قال فكيم من مسود وافقه جماعة من الحكماء ان حيا والخزف والاحجار ما نقل
حمله ووزنه وكتاب ربحه وسهل محكه وظاهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه
رويا كان حار المص والمس وان تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت
درة واذا كان بلغ المدحرج وزن مثقالين وكان صافي بلغ في الغمر
الف دينار والدرة الثمينة وزنها ثلاث مثاقيل وفيل خمسة

قيمتها عشرة آلاف دينار والجوهر ما كان صافي شديد التدور والمدحرج
احمر صافي صافي له شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصها
قال الحكميم هر مسمى من علق على فخذ حجر الذهب هم عليه الباه واعانة على الجماع
في كل وقت وخاصيته ان يصبر عليه فزاد اقامته اقليله (اخرى) من
علق عليه حجر المضا طيس الشديدي في السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيئا
قط وكانت الناس مقبلة عليه بالحبة والمودة (اخرى) من علق عليه حجر
الكهر يا وهو الكارمر باسم الحبة والمودة احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير
والصلاح (اخرى) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوى قلبه
ولم ينزل في حاسر ورا (اخرى) نعب من علق عليه حجر الزهر واول الزهر جرد
انظره عنه كل عارض يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر
العقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفطنة وكان محبوبا
عند كل من رآه (غيره) حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديشة وكان
صاحبه سبي الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
حجر الكرك من علق عليه انفل عنه ما كان عليه من السحر وانصرف
عنه كل عارض ردى وكل من اراده بسوء نعب (غيره) حجر السبع
من حمله قوى نظره وانصرف عنه جميع الاوهام الرديشة باذن
الله تعالى (غيره) حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
وتكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالثآليل
حتى يحمر ويسقى بماء الزاج والظرون ولفظ به صفائح الشمس
فانها تتكلس (غيره) حجر القلبي اذا احرق بالنار حتى تتلاشي
اجزائه ويسقى بالعبد حتى يموت فيه والتي عليه الشب البهاقي
صارا كسيرا للبياض (غيره) حجر الميخ اذا سقى بماء قشور الرمان
الحامض انخل جميعه وينعقد بذلك الماء الزهيق ثابتا عن الفلير ان
(غيره) حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فضلا عظيما لكل
ما اراد منه وخاصيته اذا دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر (غيره)
حجر الزينقي اذا اتى عليه ابن الكلب الكربة اقبلته حتى يمانج القبر
ويقسم الزهرة فمرا بعد الفاء المم فهو حكمة وهو الذي لا يتكلم منه مكان
واحسنه الا ندراني لانه مضمين ويفعل الجايب قال الحكميم هر مسمى

مَنْ كَانَ مَحَلُّ الْحَيِّ مِثْلَ لَوْنِهِ كَانَ سَمَاقَاتِهَا فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَهَذَا جَدُولُهَا
عَلَى طَبَائِعِ الْأَحْجَارِ (خَافِيَةً) إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُعْطِيكَ أَهْلُ الْبِلَادِ الَّتِي

د	ج	ب	ا
رطوبه	سوده	يبوسه	حساره
ابيض محكه اسود	احمر محكه اسود	اسود محكه اسود	اصفر محكه اسود
ابيض محكه احمر	احمر محكه اخضر	اسود محكه اخضر	اخضر محكه اخضر
اسود محكه احمر	احمر محكه اخضر	اصفر محكه ازرق	اصفر محكه اخضر
ابيض محكه ازرق	احمر محكه اصفر	اصفر محكه اعين	اصفر محكه ازرق
احمر محكه ابيض	احمر محكه اعين	اسود محكه ابيض	اخضر محكه ابيض
ابيض محكه اعين	احمر محكه ابيض	اسود محكه اعين	اخضر محكه ابيض
جميعها رطبه	جميعها بارده	جميعها يابسه	جميعها حاره

مَنْ ذَلِكَ فَاحْفَظْ بِهَا مَا أَخِي فَإِنَّ أَقْبَتَ خَمْسَةَ وَارْبَعِينَ سَنَةً أَطْوَفَ
الْبِلَادَ حَتَّى وَفَعْتُ لِي هَذَا وَهِيَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ.



باب الثامن والعشرون في خواص النباتات

قَالَ الْحَكَمُ مَنْ أَخَذَ الصَّبَارَةَ بِاسْمِ الْعَاقَةِ عَنِ السُّفْطِ عَاقَتُهُ وَخَاصِيَّتُهُ أَنْ
تُفْنَنَ بِمَكَانٍ يَخْطَأُهُ الشَّيْخُ (أَذِيَةً) الطَّبَاخُ ثَلَاثَ دَرَاهِمٍ بِذَرْبَادِ رُوحٍ
فَإِنَّهُ يَصْبِرُ كَانَهُ دَوْمًا وَكَذَلِكَ وَرَقُ النَّرْجِسِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ (أَذِيَةً) الْحَجَارُ
الْمَسْكُوحَةُ بِسُفْطٍ مَغْسُولَةٍ بِفَسِيلِ السَّمَكِ فَإِنَّهُ يَصْبِرُ زَوْفَتَيْنِ فَإِنْ أَقْدَمَ
عَلَيْهِ أَحَدٌ لِلشَّرِّ (أَذِيَةً) الرُّؤَاسُ الطَّرِجُ فِي قَدَرٍ وَهِيَ النَّسِيلَةُ
مَغْسُودَةٌ فَإِنَّهَا تَبْقَى زَوْفَتَيْنِ مَسْنُونَةٍ وَيَصْبِرُ بِهَا الْحَسْبُ (أَذِيَةً) الْخَمَازُ إِذَا
الطَّرِجُ فِي تَنْوَرٍ رِيْقًا فَإِنَّهُ لَا يَقِفُ لَهُ فِي التَّنَوُّرِ حَيْثُ رَكِبَ أَعْمَلُهُ وَفِيهِ
وَاحْتَرَقَ (أَذِيَةً) الْكَاتِبُ إِذَا طَرَحَ فِي دَوَانَةِ عَصَاةِ التَّرْهَنَةِ فَإِنَّ الْقَلَمَ لَمْ يَطْلَمْ
عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَدَادِ (أَذِيَةً) مَنْ أَرَادَ أَنْ لَا يَمُوتَ لَكَ نَفْسُهُ مِنْ خُرُوجِ الْغَضَرِ

من غير اختياره وخروج الاوباح المختلفة وذلك ان نطمعه بتنا فيه
 بغير التمل فان عدم التيقن المصري معوضه السرفقة (اذنية) الصياد
 اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين واتل قوله انفسوا خفاقا
 وتقالا فانه لا يعمد بصوطا وما دمت واقف على ذلك (اذنية) من في الحمام
 تحك التوم مع بصل المنصل على بلاط الحمام الناشف فكل من قدم عليه منظر
 حق يقرب مكانه الماء البار (اذنية) الزجاج اذا دخت في مكانه يلق
 بهري فان جميع الزجاج ينصدع ويتكسر (اذنية) الفكهاني اذا ربيت
 في بعضها عتة حتى اصكبا وعقما ثانيا فان جميع ما عنده يعفون
 ونزيبه (اذنية) الحلواني اذا نخت على حلاوته الصبر السقطري
 فكل من اشترى منه شيئا رده له (اذنية) الساق اطرح في قدحه البسم
 فانه ينحل فيه ويطرحه من يده الى الارض (اذنية) البستاني خذ حجارة
 النورة واجعلها في مكان السقي فانها تلتف الزرع والارض
 وكذلك الماء الزرق (اخراج) البق ينخر المكان بالملق النهري
 فانه يموت بقدره الله تعالى (اذنية التمل) الق في بيوتهم القطران
 فانهم لا يلبثوا فيها الا قليلا وخاصة ان يندى زيت البذر (اذنية)
 الحياة افا نخر المكان الذي فيه الحياة يمين الابل او سلة الحية او شفا
 بني او مرا فالكره البايبة او البيض الفاسد او الزنج (اذنية)
 العقارب اذا طرخ السند والقارغ مع ورق الفجل وعصير ذلك في بيوتهم
 فان ذلك يقطع زبائنهم ويبلل قلعهم (اذنية) الوزع ينخر مكانهم
 بالزعفران الشعير والخج حوالى المكان بالزعفران المحلول فانهم
 يهربوا ويكفون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوام)

قال الحكم من حمل معه مخالب الديك الازرق والطاويز غلب خصمه
 ومن اراده لشرقه (غيره) من حمل معه انياب الكلب النباح
 فزع من شره كل من رآه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اختصا
 (غيره) من حمل معه قطعة من دكر الذئب ومراويه على فخذه فانه لا يفتن
 عن الجماع ولا يضعف عنه (غيره) من حمل معه لساهد على امهات التي
 تضره بسكنتها (غيره) من حمل معه سلة الحية مع قلبها ونجرت شيئا منها

زالت عنا الحجة الدائمة (غير) من اخذ جميع الحمام والطح به ذكره
 فانه بلفظ ويكبر وينزل في الباه (غير) من اخذ قضيب الذهب وعقد
 في طرفيه باسم انسان ورماه في بئر عاتلة فانه ينقذ باذن الله تعالى
 (غير) من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه
 يبرأ منها باذن الله تعالى (غير) من اخذ دم وجاجة سوداوية و
 وطح بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تبرد عنه حتى امدأ ومن اخذ
 بفضة عراب فوحي وخلق الشعر الاشقر وطح بها مرة على مرة فانه يسود
 (غير) من اخذ مسارة الرعاد وطح بها ذكره وجامع من اراد من النساء
 ان تقدرت عن كل احد من الرجال (غير) من اخذ بيض النمل الداروي
 مع النبال اخضر وسحقها واطحن بها فانه ينظر كمن عيانا (غير) من اخذ
 سلخ رقبته الذئب وعمل منها طباخ وضرب بها بين الطبول تشقت فاعلم ذلك
 من الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يخص به على من الزمان
 قال العارف ولا تشعروا بالذئب وتذكر وتزعم انك جرم صغير وهذا نظرك
 فيك العالم الاكبر وانت ايتها الانسان باسحقه يظهر المظهر فلا حاجة لك في
 تخرج منهم ما فيك سطر فافهم هذه الاشارات نصير من المساواة (فصل)
 فيما يخص بالانسان في فصل البصع فيه بهج الدم الحار الطيب وهو اذا كانت
 الشمس بالحمل والنور والجوزا وله من الشهير السريانية اوار ونياس
 وبار يستحب فيه الفصد واكل البيض البرشت بالهند ما والحل والسكر
 ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويحسب فيه اكل الثوم
 والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطيخ الطير ويستعمل الادها وعلاق
 من غلب عليه الدم حمرة اللون واعتلاء البدن منه (فصل) المصف فيه
 بهج الصفرة الحارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد
 والسبلة وله من الشهير السريانية خزان وتموز وان يستحب فيه
 ان يحتفظ من الثعب ومن شم الربا حان الحار مثل المسك والعود والند
 ويحسب اكل كل حار يابس وما كل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة
 من الاطعمة الحامضة المبردة ليصل من اجد وعلامة من غلب عليه الصفراء
 صفق الوجه وضعف القلب وشبهه الاشياء الباردة ووجه النفس ومراة
 الفم (فصل) الحريف فيه بهج السوداء الباردة اليابسة اذا نزلت الشمس

بالمثل ان والعقرب والقوس وله من الشهور السراينة ابا اول وتشرين
اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجاه والقصيد وشرب الدوا
المسهل وكل اصناف الحبوب الحارة واستعمال الرماحين الحارة واكل المربابت
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج
وعلاوة من غلبت عليه السوء اسوداد اللون وهزل البدن والحر
والخوف وشدة الفكر وغضوضه الفم (فصل) الشتاء فيه يسهل
البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدالي والحر
وله من الشهور السراينة كانون اول وكانون ثاني وشباط يستحب
ان ياكل فيه كل ما كان حاراً كالفراخ الحمام والاشربة بالتوابل والاباذير
والقصيد والجحامة واستعمل فيه البقول الحارة واكل المماحين
ويجذب فيه الاطعمة الباردة بعد النور وعلاوة من غلب عليه
البلغم عنونة الغنم وهذه الاسود المحذورة عند رؤساء الاطبة
فاعليها واحذر من استعمالها لتكون بعيداً من الآفات

خاتمة

فهذه الطابعين وما لهم من الاسرار الخفية قال الحكم افلاطون
انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الباحثين علم يؤدي الى معرفة
ما تكون به النجاة من التلف فافهم هذه الاشارات واعمل بها لتكون من
الفائزين وفقك الله تعالى لها وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

جسبريل

والله من وراء حجاب
كتب الله لا غلبين انا وصلي
ان الله قوي عزيز
بسم الله الرحمن الرحيم